

Programación de Violoncello

Curso actual

Conservatorio Elemental de Música "Santa Cecilia"

Chiclana de la Frontera



PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO 2021/2022

1. Estructura de las enseñanzas básicas de música para la especialidad de violoncello, asignaturas y tiempos lectivos

2. Objetivos

3. Contenidos

3.1 Objetivos y contenidos por cursos

3.2 Contenidos mínimos generales

3.3 Contenidos transversales de violonchelo y lenguaje musical

4. Metodología

5. Evaluación

5.1 Criterios de evaluación

5.2 Instrumentos de evaluación

5.3 Criterios de calificación

5.4 Criterios mínimos de calificación por cursos

5.5 Recuperación

6. Recursos didácticos

7. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

8. Pruebas de acceso a cursos diferentes de 1º de 1º ciclo.

9. ANEXO

1. ESTRUCTURA DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, ASIGNATURAS Y TIEMPOS LECTIVOS.

El Decreto 17/ 2009 establece el currículo de las enseñanzas básicas en Andalucía. En el artículo 9 se incluyen las materias a cursar en las enseñanzas básicas, y son:

- Instrumento
- Lenguaje Musical
- Coro
- Agrupaciones musicales

El anexo III de la Orden de 24 de junio de 2009 establece los dos ciclos de las enseñanzas básicas de Música y su reparto horario por asignaturas.

El horario semanal de instrumento en el primer ciclo será de 2 horas y añade que “las clases instrumentales de primer y segundo cursos del primer ciclo serán colectivas, con un máximo de tres alumnos o alumnas por cada dos horas”.

Todo esto se ha visto afectado por las medidas **Covid** que se han tomado para este curso, en las que las clases en 1º ciclo serán de 40 minutos individuales por alumno. Según la Orden de 24 de junio de 2009 durante los dos ciclos de las enseñanzas básicas de música el horario de lenguaje musical será de dos horas semanales; sobre lo cual también se han modificado a clases semipresenciales, 1 hora presencial y otra en casa con videos tutoriales y tareas. En el segundo ciclo, instrumento consta de una

hora semanal, otra hora para coro (que también pasa a la modalidad semipresencial con asistencia a clases en semanas alternas) y una hora semanal para agrupaciones instrumentales.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales de las enseñanzas básicas de los instrumentos de cuerda.

Los objetivos generales educativos de la Junta de Andalucía recogidos en el Decreto 17/ 2009, para las enseñanzas básicas de música son:

- Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- Favorecer el interés y una actitud positiva del alumno, ante el hecho histórico relacionado con la música.
- Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

La Orden de 24 de junio de 2009 especifica que la enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

3. CONTENIDOS

Contenidos generales para las enseñanzas básicas de los instrumentos de cuerda.

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.

Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.

Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como

elementos de expresión musical.

Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.

Técnicas y recursos para el control de la afinación.

Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Estudio de las posiciones.

Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.

Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agónicos etc., y/o dirigida, sobre esquemas rítmicos sencillos y motivos melódicos básicos.

Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ellas a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.

Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno.

Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

3.1 OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSOS

Curso 1º del primer ciclo de las enseñanzas básicas de violoncello.

Objetivos

- Conocer las partes y características del violoncello.
- Adoptar una posición correcta con el instrumento.
- Sostener correctamente el arco.
- Pasar el arco perpendicularmente a las cuerdas.
- Distribuir correctamente la cantidad de arco apropiada en cada momento.
- Controlar la velocidad, presión y punto de contacto del arco.
- Articular adecuadamente la mano izquierda.
- Controlar la afinación en primera posición.
- Emplear las dinámicas básicas: fuerte y piano
- Interpretar obras sencillas solo y con piano.
- Conocer obras del repertorio.

Contenidos

Primer trimestre

- Conocimiento de las partes del instrumento.
- Afinación del violoncello: diapasón y afinadores eléctricos.
- Cuerdas al aire.
- Pizzicato.
- Posición correcta: cuerpo y ambos brazos
- Trabajo del arco en toda su extensión.
- Articulación de la mano izquierda en primera posición.
- Clave de fa en cuarta línea.
- Audiciones comentadas.

Segundo trimestre

Afianzamiento de los contenidos del primer trimestre.

Conocimiento y práctica de las distancias interdigitales de la mano izquierda.

Extensiones entre el índice y el corazón.

Golpes de arco básicos: detaché y legato.

Cambios de cuerdas consecutivas y distantes (con el arco).

Escalas en primera posición.

Conocimiento de la clave de fa en cuarta línea.

Trabajo de memorización.

Audición y visionado de videos de violoncellistas de referencia en Internet o cds.

Audición pública.

Tercer trimestre

Leer a primera vista fragmentos sencillos.

Relajación física y respiración natural.

Cambios de cuerda.

Distribución adecuada del arco.

Conocimiento de la clave de fa en cuarta línea.

Control constante de la velocidad y presión del arco: dinámicas fuerte y piano.

Audición pública.

Audiciones comentadas.

MÉTODOS Y OBRAS

S.Lee: método práctico de violoncello

S.Suzuki:cello school volumen 1

Cello Time Joogers

Egon Sasmannhaus: primeros ejercicios en el violoncello, volúmenes 1 y 2, ed.

Barenreiter

Alfaras,Joan: Stradivari, vol.1

Canciones u obras españolas.

Curso segundo del primer ciclo de las enseñanzas básicas de violoncello

Objetivos

Continuar y mejorar los objetivos del primer curso relacionados con el sonido.

Aprender a estudiar, aislar los problemas y saber trabajarlos.

Conocer y practicar la primera, segunda y media posición.

Hacer un uso correcto de las extensiones.

Controlar permanentemente la afinación.

Identificar las frases musicales e interpretar en consecuencia.

Leer a primera vista fragmentos sencillos.

Interpretar obras de diferentes estilos.

Desarrollar la memoria. Interpretar de memoria una pieza.

Conocer la clave de fa en 4ª línea.

Conocer obras del repertorio.

Contenidos

Primer trimestre

Escalas con hasta dos alteraciones en la armadura.

Distribución precisa del arco: 1y 2 notas en cada arcada.

Articulación y correcta posición de la mano izquierda.

Estudio progresivo de la media y segunda posición.

Golpes de arco: legato, detache, detache-legato.

Trabajo de piezas relacionando estas técnicas con la música.

Clave de fa en cuarta línea.

Audiciones comentadas.

Segundo trimestre

Continuación del trabajo de escalas.

Distribución del arco: 1, 2, 3 y 4 notas en cada arcada.

La extensión superior e inferior.

Afianzamiento de la segunda posición y mecanismo del cambio de posición.

Control de la velocidad y presión del arco para ampliar la gama de matices.

Trabajo de piezas relacionando las diversas técnicas con la idea musical.

Trabajo de conjunto.

Conocimiento de las notas en clave de fa en 4ª línea.

Interpretación en público.

Audición de cds y visionado de videos de violoncellistas de referencia en Internet.

Tercer trimestre

Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.

Interpretación de escalas y arpeggios hasta dos alteraciones.

Precisión y afinación de la mano izquierda.

Aplicación de técnicas de estudio eficaces para solucionar los posibles problemas técnicos.

Aplicación de las diferentes dinámicas.

Desarrollo de la lectura a primera vista y de la memoria.

Interpretación pública de obras.

Audiciones comentadas.

MÉTODOS Y OBRAS

S.Lee: El primer paso del joven violoncellista.

S.Suzuki: Cello School volumen 2.

“Position pieces for cello” by Rick Mooney

B.Bartok: duos

Cello Time Runners

Egon Sassmannhaus: primeros ejercicios en el violoncello, volumen 2.

L.Feuillard: Método del joven violoncellista.

Alfaras,Joan: Stradivari, vol.2

Canciones u obras españolas.

Curso primero del segundo ciclo de las enseñanzas básicas de violoncello.

Objetivos

Ampliar y desarrollar los contenidos de los cursos anteriores.

Controlar y perfeccionar continuamente la calidad del sonido y desarrollar la sensibilidad auditiva.

Comenzar a estudiar el vibrato.

Ejecutar escalas y arpeggios en dos octavas.

Estudio y utilización de las cuatro primeras posiciones y sus cambios.

Desarrollar la memoria musical.

Práctica de conjunto.

Mejorar la lectura a primera vista.

Conocer obras relevantes del repertorio.

Contenidos

Primer trimestre

Escalas con hasta tres alteraciones, arcos y ritmos variados.

Correcta afinación, precisión rítmica y sonido de buena calidad.

Desarrollo de la velocidad en la mano izquierda.

Conocimiento del vibrato como medio de expresión.

Analizar e identificar la forma de las obras: frases, motivos, melodía, repetición etc.

Ejercicios de primera vista.

Conocimiento de los armónicos naturales.

Trabajo de conjunto, mejorando la afinación y el balance con los demás instrumentistas.

Inicio del estudio de la 3ª y 4ª posiciones.

Audiciones comentadas.

Segundo trimestre

Estudio de escalas con diversas combinaciones de arco.

Iniciación a la práctica del vibrato.

Ampliación de las diferentes dinámicas.

Correcta afinación.

Búsqueda de un sonido agradable.

Estudio y práctica de la 3ª y 4ª posición.

Afianzamiento de los cambios de posición.

Desarrollo de la capacidad auditiva.

Desarrollo de la memoria en el estudio y en interpretaciones en público.

Lectura a primera vista.

Audición de cds y visionado de vídeos de intérpretes de referencia en Internet.

Tercer trimestre

Afianzamiento de los contenidos aprendidos anteriormente con especial atención a los

que requiera cada alumno en particular.

Dobles cuerdas: terceras y sextas sencillas.

Escalas y arpeggios.

Mejora constante de la calidad sonora y la afinación.

Glisando y portamento.

Continuación del estudio del vibrato.

Interpretación de obras de memoria en público.

Lectura a primera vista.

MÉTODOS Y OBRAS

S.Lee: Método práctico para violoncello: las cuatro primeras posiciones y sus estudios.

D.Popper: 15 estudios fáciles op.76

“Position pieces for cello” by Rick Mooney

Sassmannshaus: volumen 3

S.Suzuki: volúmenes 2 y 3

Cello Time Sprinters

L.Feuillard: El joven violoncellista

Musica Budapest:Violoncello duos for Beginners 1

Dotzauer: 113 estudios

Alfaras,Joan: Stradivari, vol.3

Thiemann,Peter: Sistema de escalas básicas.

Canciones u obras españolas.

Curso segundo del segundo ciclo de las enseñanzas básicas de violoncello

Objetivos

Aprender a estudiar eficazmente.

Conocer la importancia de la implicación de todo el cuerpo en la producción del sonido: relajación, postura erguida, uso del peso de los brazos, independencia y coordinación de los dedos.

Ampliar la técnica del arco: velocidad y distribución.

Mejorar y controlar permanentemente la afinación.

Mejorar el uso del vibrato.

Comenzar a trabajar la técnica del pulgar.

Practicar la improvisación en estructuras armónicas sencillas.

Conocer obras relevantes del repertorio.

Contenidos

Primer trimestre

Diferentes escalas y arpeggios con cambios de posición.

Correcta distribución del arco y calidad sonora.

Afinación precisa.

Dobles cuerdas y acordes.

Estudio y práctica del trino.

Consolidación del sentido rítmico y de la escucha interna.

Capacidad de autoanálisis.

Acordes de tres y cuatro cuerdas.

Desarrollo de la memoria.

Trabajo de conjunto.

Audiciones comentadas.

Segundo trimestre.

Afianzamiento de los conocimientos adquiridos.

Interpretación de un movimiento de sonata del repertorio del curso.

Interpretación de dos estudios del repertorio del curso.

Diferentes escalas y arpeggios con cambios de posición.

El vibrato

La 5ª y la 6ª posición

Práctica de la clave de do en 4ª línea.

Ejercicios de 1ª vista.

Asistir a conciertos de violoncello en particular o visionado de vídeos de intérpretes de referencia en Internet

Tercer trimestre

Capacidad para digitar correctamente una obra o un estudio.

Interpretación de dos estudios que combinen la práctica de las posiciones y golpes de arco más complejos.

Desarrollo de la memoria

Práctica de la improvisación

Práctica de la clave de do en 4ª línea.

Interpretación en público.

Audiciones comentadas.

MÉTODOS Y OBRAS

J.B.Breval: sonata en Do Mayor

Sassmanhauss: primeros ejercicios con el violoncello, volumen 4

S.Lee: Método práctico para violoncello

S.Lee: 40 estudios melódicos y progresivos, cuaderno nº1 y 12 estudios.

D.Popper: 15 estudios fáciles op.76 I y gavotte nº2

P.Thiemann: método de escalas

F.Dotzauer:113 estudios volumen 1 op.31
L.Feuillard: 60 estudios del joven violoncellista.
A.Vivaldi: sonatas para cello y continuo.
B.Marcello: sonatas para violoncello y bajo continuo.
Cello Time Sprinters.
S.Suzuki: volumenes 4 y 5.
J.B.Breval: concertino 3 en La M. y 1 en Fa mayor
Rieding: concierto en si m.
Dotzauer 113 estudios.
J.S.Bach: suite nº1, fragmentos.
Canciones u obras españolas.
Otras obras de similar dificultad.

3.2 Contenidos mínimos generales:

Interpretar correctamente (afinación, ritmo y calidad sonora) dos estudios o movimientos de obras correspondientes al curso cada trimestre.

3.3 Contenidos transversales de violonchelo y lenguaje musical:

CURSO	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º (1er ciclo)	Clave de fa en 4ª Compases de 2/4 y 4/4 Tonalidad: re M y do M Ritmo: negra, blanca, redonda y sus silencios.	Clave de fa en 4º Tonalidad: sol M Ritmo: anacrusa, negra con puntillo, corchea, semicorcheas. Ritardando, calderón Agógica: forte,mf, dulce.	Tonalidad: do M Compases: ¾ Minueto Ritmo: tresillo,síncopa.
2º (1er ciclo)	Compases de 6/8 y ¾. Tonalidad: fa M Indicaciones de carácter: Vivo,spiritoso,,cantabile,solemne etc... Ritmo: anacrusa, semicorcheas.	Compás de compasillo " a la breve" Tonalidad:rem y la M. Ritmo: síncopas, negra con puntillo.	Ritmo: corchea con puntillo y semicorchea. Stacatto, legato. Reguladores
1º (2ºciclo)	Tonalidades: sol M y sol m, re M, re m. Forma musical: Gavotte, minueto. Trinos, armónicos. Intervalos: 2ª aumentada.	Tonalidades: dom y la m. Compás de 3/8 Ampliación de las diferentes dinámicas. Alteraciones accidentales. Dobles cuerdas.	Asimilación y perfeccionamiento de los diferentes contenidos según la necesidad individual del alumno/a.
2º (2º ciclo)	Acordes, ornamentos sencillos. Clave de do en 4ª. El vibrato. Dobles cuerdas.	Tonalidades con hasta tres alteraciones en la armadura.	Perfeccionamiento de todo lo tratado.

4. METODOLOGÍA.

Las clases se impartirán observando los aspectos teóricos y prácticos de la enseñanza del violoncello. La teoría tiene como misión suministrar la información precisa sobre aquellos asuntos que requieran un conocimiento general para su posterior aplicación; valgan como ejemplos la técnica, el estudio de los estilos, la utilización de determinados recursos del violoncello, el análisis de las obras etc . La práctica tiene encomendada la misión de aplicar dichos conocimientos en ejemplos concretos que se plantean en las obras a estudiar.

Las clases comenzarán con ejercicios de técnica: escalas, arpeggios, dobles cuerdas, diferentes golpes de arco y si los hubiera, será el momento de corregir malas posiciones o hábitos (pedagogía de la reeducación).

Habrá explicaciones teóricas primero y prácticas después, de los aspectos que se estén trabajando. La duración de estos ejercicios variará según las necesidades del alumno. Se continuará con la interpretación de un estudio por parte del alumno, el profesor señalará los aspectos técnicos bien realizados e incidirá sobre los menos logrados, aportando explicaciones teórico y prácticas que ayudarán al alumno a resolver dichos aspectos.

En la última parte de la clase se interpretarán uno o dos movimientos de la obra que el alumno haya estudiado, con acompañamiento de piano si es posible, será el momento de hablar de los aspectos formales, analíticos y musicales de la música. Cuando el profesor lo considere oportuno y esté previsto en la distribución temporal se practicará la lectura a primera a vista, las audiciones comentadas y la interpretación en público. El profesor será flexible con el reloj en la organización del tiempo dedicado en clase a cada apartado pero intentará recorrer la totalidad de la programación prevista adaptándola a las capacidades del alumno.

Habr  alumnos que necesiten más trabajo técnico sobre algún aspecto técnico fundamental de la técnica del violoncello, o incluso la reeducación de algún aspecto mal aprendido.

Cada alumno según su nivel previo, edad, sus características físicas, sus condiciones de estudio etc. va a necesitar una orientación adecuada a sus características.

A continuación expongo unos principios metodológicos de carácter general, que tendrán que ser concretados para cada contenido, de acuerdo a los fines propuestos y a la naturaleza de las actividades programadas.

Principios metodológicos.

- Partir de los conocimientos previos del alumno de violoncello.

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentren. De esto depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje .No es el profesor, con su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo .Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El modelo según el cual el alumno carece de conocimientos previos y que es misión del profesor inculc rselos, a dado paso a los aprendizajes significativos y progresivos.

Estos son los aprendizajes que aseguran que los conocimientos adquiridos podrán ser utilizados en el futuro. Cada nuevo conocimiento o habilidad técnica conecta con el bagaje anterior del alumno. Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje ha de garantizar también la funcionalidad de los aprendizajes (aprendizaje funcional), entendiendo que los contenidos asimilados deberán servir para llevar a cabo otros aprendizajes, poniendo de manifiesto la comprensión y dominio de lo aprendido

- Favorecer la motivación del alumno.

El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

Aunque muchos de los factores que afectan al grado de motivación del alumno son ajenos a nuestra capacidad de influencia, existen muchos otros tipos intrínsecos sobre los que sí podemos intervenir. Algunos de los factores que tendremos en cuenta en la clase de instrumento para desarrollar la motivación del alumno son:

- a. Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de dificultad y novedad como para estimular su curiosidad.
- b. Las explicaciones transmitirán con claridad lo que queremos obtener. Hay que descartar el uso de tópicos vacíos, ya que el alumno debe tener claro qué es lo que esperamos que realice.
- c. Estimular el reto de la autosuperación, orientando la motivación hacia factores internos (orientada al logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito, etc.).
- d. Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación al cello.
- e. Tocar delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
- f. Ayudar al alumno a desarrollar imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.
- g. Fomentar la interpretación en conjunto.
- h. Desarrollar actitudes positivas ante la actuación en público.

-Estimular la creatividad.

Una actitud creativa trata de encontrar situaciones concretas y eficaces en cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida hemos de evitar cualquier tipo de dogmatismo en nuestras explicaciones y en consignas verbales. En el mundo de la música, y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da. Por ejemplo, en una misma obra, me parece evidente que la digitación, los golpes de arco, las indicaciones variarán de un alumno a otro. Por esta razón, sobre todo al empezar el estudio de una obra nueva, suelo proponer distintas digitaciones, arcadas, para que las prueben los alumnos con el fin de que cada uno encuentre lo que mejor le vaya y se sienta más cómodo. Es cierto que hay alumnos más predispuestos que otros para la creatividad, aunque en nuestra labor pedagógica también podemos provocar situaciones y seguir estrategias que las estimulen.

-Desarrollo del oído musical a través de la interpretación con el violoncello.

El entrenamiento de oído en el estudiante de violoncello durante la propia ejecución no puede limitarse a la corrección de notas desafinadas, a procurar una medida correcta y respetar las indicaciones complementarias de la partitura. La atención se dirigirá además al equilibrio de las dinámicas, a la duración de los sonidos, a la coordinación de ambas manos, a la homogeneidad de la técnica fundamental del arco, a las líneas de tensión rítmica y armónica, a la organización del fraseo y, en definitiva, a la conexión de la expresión musical con la realización técnica. Hay que desarrollar una escucha observadora y crítica, apoyada en la responsabilidad, el esfuerzo y el afán de obtener el máximo de sí mismo.

- Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical.

En la interpretación chelística no es posible separar los procedimientos técnicos de las intenciones expresivas. La atención diferenciada a estos problemas solo puede entenderse si se hace con fines de análisis o por la necesidad de un entrenamiento específico de alguno de sus aspectos. Es necesario integrar ambos extremos, transformando las simples acciones mecánicas en movimientos significativos, en relación al fin musical que se pretende conseguir.

¿La expresión musical puede enseñarse?, en otras palabras, ¿hay algo que hacer cuando un alumno toca fríamente una nota o un pasaje cargado de un fuerte contenido expresivo?. Conforme a mi experiencia, he adquirido la convicción de que la sensibilidad musical no es un dominio inaccesible a la transmisión y que existen medios para despertarla.

-Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical.

La capacidad cognitiva del alumno de enseñanzas básicas de violoncello le permite el reconocimiento y análisis por separado de determinados elementos básicos del fenómeno musical: sonido, armonía, melodía, ritmo, etc. Es necesario orientar el estudio desde una actitud analítica, tratando de relacionar la partitura con el fenómeno musical que encierra, de acuerdo a la época en la que fue escrita.

5. EVALUACIÓN

5.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECIFICADOS PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA

La Orden de 24 de junio de 2009 especifica que la enseñanza instrumental en las enseñanzas básicas de Música tendrá los siguientes criterios de evaluación:

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos de aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de su interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
- Dominar los procesos técnicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación. De los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
- Interpretación de obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para

expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos y alumnas aprenden por imitación.

- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o de inspiración andaluza. En el estudio, la descripción e interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la

interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical .Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

5.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, y además pueden realizarse controles ocasionales.

-Ficha personal:

Registro de clase, diario de clase, anotaciones recogidas de la observación directa del profesor

-Control de la consecución de los objetivos marcados, audiciones, conciertos y actuaciones en público.

-Controles de clase: se podrán realizar pruebas sobre contenidos trabajados en ese periodo.

-Valoración final: se observará si se han conseguido los objetivos del curso, pero no se considera como única prueba de valoración, se tendrán en cuenta los puntos anteriores.

5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se efectuará en función de las siguientes valoraciones:

-Haber superado los contenidos del trimestre o del curso según proceda (marcados por el nivel del cual parte cada alumno, e intentando siempre aspirar a la consecución máxima de contenidos)

-Evolución, en cada sesión lectiva trabajada, de los aspectos técnicos (escalas, arpeggios, dobles cuerdas, estudios, etc.) y musicales de las obras trabajadas.

-Se calificará al final de cada trimestre según los siguientes aspectos:

-Afinación, 30%

-Precisión rítmica, 10%

-Correcta ejecución técnica, 10%

-Dinámicas, fraseo y vibrato, 10%

-Capacidad artística demostrada, 10%

-Uso de la memoria, 20%

-Actitud e interés, 10%

La evaluación es continua y se basa en las anotaciones del profesor en su cuaderno, además puede haber controles al finalizar los trimestres (30% del valor de la nota).

5.3 CRITERIOS MÍNIMOS DE CALIFICACIÓN POR CURSOS

De modo más concreto y siguiendo los criterios de calificación nombrados en el apartado anterior, los contenidos mínimos que debe adquirir el alumnado son los siguientes:

PRIMER CURSO

1. Conoce las características y partes del violonchelo.
2. Adopta una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Adopta una correcta posición de los brazos durante la ejecución.
4. Domina la primera posición manteniendo una afinación constante.

5. Sujeta y pasa el arco correctamente por las cuatro cuerdas.
6. Coordina ambos brazos durante la ejecución.
7. Interpreta música en grupo.
8. Adquiere técnicas de estudio.

SEGUNDO CURSO

1. Conoce las características y partes del violonchelo
2. Adopta una correcta posición del cuerpo y de los brazos durante la ejecución
3. Domina la primera posición manteniendo una afinación constante
4. Interpreta de manera fiable en cuarta posición, con una afinación decente y una actitud corporal y muscular correcta.
5. Conoce la segunda posición y es capaz de interpretar piezas en esta posición.
6. Realiza cambios de posición inteligibles entre las posiciones 1ª, 2ª y 4ª, de manera medianamente natural.
7. Realiza la extensión en primera posición de manera fiable
8. Obtiene del violonchelo un sonido claro
9. Es capaz de tocar en público de forma medianamente consistente.

TERCER CURSO

1. Conoce todas las posiciones situadas en el mango y es capaz de identificarlas.
2. Se inicia en los armónicos naturales del instrumento.
3. Se inicia en las dobles cuerdas así como a los acordes sencillos.
4. Practica la lectura a primera vista.
5. Amplia la gama de matices.
6. Se inicia en el vibrato.
7. Interpreta de algún ejercicio o pieza de memoria.
8. Interpreta 4 escalas y arpeggios de 2 octavas de hasta 3 alteraciones.

9. Interpreta en público correctamente.

CUARTO CURSO

- Afianza las dobles cuerdas y los acordes.
- Consolida del sentido rítmico y de la escucha interna.
- Empieza a tener capacidad de autoanálisis.
- Comienza a relajar la mano en el vibrato.
- Conoce la la 5ª y la 6ª posición.
- Practica de la clave de do en 4ª línea.
- Empieza a digitar correctamente una obra o un estudio.
- Interpreta en público correctamente tocando de memoria.
- Practica de la improvisación.

5.5 RECUPERACIÓN

El profesor considerará recuperada una calificación negativa si el alumno demuestra a través de una prueba específica, o en las clases posteriores, haber superado dichos contenidos.

Para ello se empleará el tiempo y recursos oportunos para cada caso (explicaciones etc...), valorando especialmente el trabajo sistemático de estudio del alumno en casa.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Violonchelo del tamaño adecuado: $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{8}$, o $\frac{4}{4}$

Arco.

Correa antideslizante.

Sillas adecuadas a la talla de todos los alumnos.

Atril.

Pizarra pautada.

Metronomo y afinador.

Piano.

Equipo de sonido.

Libros relacionados con la historia y técnica del violoncello.

Partituras para la consecución de los contenidos.

Ordenador con conexión a Internet

7. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Las características educativas específicas se centran en:

- 1- Atención de los alumnos con necesidades educativas especiales
- 2- Atención a los alumnos superdotados intelectualmente.
- 3- Atención a los alumnos extranjeros
- 4-Atención para la igualdad de oportunidades.

1-Atención de los alumnos con necesidades educativas especiales:

Son los alumnos que presentan dificultades, asimilan los contenidos a un ritmo menor de lo previsto, no pueden coordinar los aspectos técnicos con los expresivos. En función de su actitud pueden tener poco interés, consideran su asistencia a clase como una actividad más de tipo extraescolar en relación a sus estudios obligatorios, normalmente estos alumnos no suelen finalizar el grado medio, o si lo terminan no tienen intención de seguir con el grado superior.

Pueden presentar particularidades o disfunciones físicas, lesiones, visión escasa o nula,

problemas de coordinación motriz u otras disfunciones físicas leves, como mano pequeña, desviación de la columna (cifosis, lordosis, escoliosis), hiperextensión muscular etc.

Si no se atienden adecuadamente algunas dificultades se pueden arrastrar durante años, estos problemas pueden ser:

- Rigidez del brazo derecho.
- hacer excesiva fuerza con las piernas.
- Mano izquierda rígida y meñique débil.
- Agarre excesivo con la mano izquierda.
- Vibrato incontrolado, nervioso.
- Pérdida de la dirección paralela al puente del arco.
- Excesiva tensión en la espalda y hombros
- Disfunciones en la articulación de los dedos de la mano izquierda o del brazo derecho.
- Detenciones y repeticiones inconscientes durante la interpretación.
- Dificultades para mantener el tempo en los cambios de secciones o de figuración.
- Dificultades en la coordinación de las acciones de ambas manos.

El hecho de disponer de una **mano izquierda pequeña** que no favorezca las extensiones se convierte en una necesidad educativa especial en la enseñanza del violoncello, ya que las distancias en el diapasón y las características referidas a la escritura del instrumento, donde aparecen frecuentemente extensiones, acordes y posiciones amplias, dificultan en gran medida la ejecución de las obras.

Para atender este tipo de necesidad es necesario en primer lugar, paliar al máximo la dificultad que representa y ampliar las aberturas interdigitales, realizando ejercicios de estiramiento, elasticidad y fortalecimiento muscular de la mano, dentro y fuera del

instrumento, con cuidado de no causar lesiones, con la finalidad de proporcionarle la mayor elasticidad, solidez y resistencia posibles y así ampliar las posibilidades de cara al dominio de las extensiones.

Por otra parte, la selección del repertorio debe ser en extremo cuidadosa, para garantizar la máxima fiabilidad al texto. Los acordes con extensiones, terceras y octavas son prácticamente inevitables en gran parte del repertorio, pero es preciso evitar la tensión continua de los músculos interoseos del metacarpo, encargados de mantener las distancias interdigitales, los músculos flexores y extensores de los dedos, los lumbricales (músculos diseñados para articular) y el músculo oponente del dedo meñique, e intentar proporcionar a la mano momentos de descanso.

En aquellos pasajes donde aparezcan tales diseños, la realización fiel al texto es muy difícil para un alumno con manos pequeñas. En estos casos es preciso el análisis del pasaje en cuestión y buscar soluciones en forma de arpeggios y/ o saltos de una posición a otra.

Personas con discapacidad física. En la enseñanza del violoncello una discapacidad física supone un gran obstáculo, ya que la propia conformación del instrumento, las particularidades de su manejo y de su literatura, necesitan de todas las articulaciones superiores que conforman nuestra anatomía, imposibilitando su estudio a las personas con discapacidades importantes relacionadas con las mismas.

Sin embargo no es del todo imposible el aprendizaje del violoncello por parte del alumno con discapacidad, como es el caso de las personas ciegas. Para ellos es posible pasar a braille las obras del repertorio, y también puede ser posible que las interpreten, pues, a pesar de no contar con el control visual en el estudio, especialmente en lo referente al arco y su contacto con las cuerdas, su capacidad de percepción espacial y su potenciación generalizada del sentido del oído les permitirían tener un gran control sobre la calidad del sonido y la afinación. Pero es necesario para

el profesor tener presente que estas personas tienen un sistema de aprendizaje diferente, basado en la previa memorización de la partitura para su posterior interpretación. Este método es mucho más lento que la lectura simultánea a la ejecución, por lo que el profesor deberá armarse de paciencia. No obstante, no hay que caer en la infravaloración de estas personas, ya que lo que puede ser tremendamente difícil para nosotros, no

Lo es tanto para ellos, que disponen de una memoria táctil y muscular, así como el sentido del oído, ya mencionado antes, tan importantes en la enseñanza del violoncello, muy desarrollados. Estos alumnos no podrán leer a primera vista, pero sí pueden asimilar la técnica del violoncello y desarrollar su sensibilidad artística sobre obras del repertorio.

Las explicaciones en clase dirigidas a estos alumnos deben ser asimismo diferentes a las que recibe un alumno sin discapacidad. Es importante evitar señalar sobre el papel, describiendo las correcciones u opiniones en los compases exactos para que el alumno pueda buscarlos en su propia partitura. En general hay que tener cuidado en eludir cualquier relación visual, ya que la información que queremos transmitirle y que nos puede parecer totalmente espontánea y natural, no la recibirá. Al contrario, las asociaciones o relaciones propuestas en la enseñanza a estos alumnos deben ser de carácter táctil o espacial.

Dificultades en el aprendizaje. Los obstáculos que pueda encontrar un alumno en su propia formación como intérprete pueden ser de diversa índole: dificultades en la lectura, de memorización, de coordinación o de control mental de la ejecución. En cada caso hay que proceder al análisis de la dificultad e intentar minimizarla mediante una metodología adecuada.

Generalmente los problemas en el estudio e interpretación del violoncello se

relacionan con la producción de sonido, y por tanto, con distintos tipos de tensión psicomotriz. En el caso de la producción de sonido, debemos ayudar al alumno con problemas a interiorizar mentalmente sensaciones de seguridad y relajación a la vez que el brazo derecho se encuentra en plena acción. En ocasiones puede derivar también de un mal agarre del arco, pero en otros casos la solución está en buscar ejercicios específicos para sentir el peso de su brazo derecho como algo natural y suficiente por si mismo para producir un sonido de gran calidad, sin necesidad de hacer un esfuerzo extra que provoque las temidas tensiones y crispaciones en el acto de tocar el instrumento.

2- Atención a los alumnos superdotados intelectualmente (alumnos con altas capacidades).

La escolarización del alumnado que presenta altas capacidades intelectuales con frecuencia presenta una problemática específica, con la aparición de dificultades de adaptación, desinterés, marginación e incluso fracaso escolar y abandono.

Aunque su número es reducido, sus características conllevan frecuentemente problemas escolares que el sistema debe preveer y responder adecuadamente.

El tratamiento particularizado que debe ser aplicado por el profesorado que se encuentra en contacto con estos alumnos requiere una preparación y formación específica. Se hace especialmente importante atender este aspecto formativo del profesorado.

En estos casos de ritmo de aprendizaje muy superior al del resto de compañeros en todas las materias, de forma que el alumno estaría capacitado para trabajar los contenidos de los cursos superiores, la LOE contempla la opción de realizar ampliación

de matrícula. Esto solo es posible con el consentimiento del equipo educativo y se realizaría antes de finalizar el primer trimestre.

3-Atención a los alumnos extranjeros:

Estos alumnos pueden ser totalmente normales pero puede suceder que se sientan excluidos del entorno social por problemas lingüísticos, el conocer nuestro idioma y hablarlo correctamente les ayudará a integrarse en el centro educativo y debe ser una de sus prioridades durante los primeros meses.

Las diferencias en cuanto a costumbres no suelen ser importantes al tratarse en general de personas jóvenes con gran capacidad de adaptación a las novedades. El mundo de la música ayuda, por otra parte, a la comunicación entre las personas.

4. Atención a la igualdad de oportunidades.

La ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece la atención a la diversidad como principio básico del sistema educativo para atender a todos los alumnos. Así pues, se trata de responder adecuadamente a las demandas educativas que la diversidad de alumnos requiere, sin ningún tipo de exclusión.

Se les debe garantizar una igualdad efectiva de oportunidades, prestando los apoyos necesarios, tanto al alumnado que lo requiera como a los centros en los que están escolarizados.

Para garantizar la igualdad de todos en el ejercicio del derecho a la educación, los estudiantes con condiciones económicas desfavorables tendrán derecho a obtener becas y ayudas al estudio.

5. Actividades de refuerzo educativo:

Es posible que algunos alumnos reciban clases de refuerzo si el profesor lo considera conveniente y el alumno accede a venir otro día, esto se verá a lo largo del curso.

En estas clases se revisarán aspectos técnicos y musicales; se pueden preparar obras para la prueba de acceso a grado profesional en Cádiz o para una audición concreta.

8. PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE 1º CURSO DE 1º CICLO

Las pruebas de acceso que se realicen para cualquier otro curso diferente a 1º, tendrán como criterios mínimos de calificación, los mismos que se exigen para el curso anterior al cual se presenten dichos alumnos.

Habrà una escala, un estudio y mínimo 2 piezas a interpretar, las cuales será de elección del profesorado y publicadas en las bases de dicha prueba.

9. ANEXO

Caso confinamiento: en el caso de que nos llegarán a confinar, las clases se llevarían a cabo de la siguiente forma:

- Clases online con video llamadas en su mismo horario de clase.
- Videos tutoriales explicativos para aquellos alumnos que lo necesiten.
- Si algún día no pudieran conectarse en su horario de clase, nos mandaràn videos con la tarea de clase, los cuales corregiremos y reenviaremos.
- El contacto con las familias y tutorías seguiría siendo vía emails, ipasen o telefónico.