PROGRAMACIÓN FLAUTA Curso actual

Anexo I

BIBLIOGRAFIA

PRIMER CICLO	CURSO 1º	- Iniciación a la Flauta (Primera parte) - Método de Flauta (Primera parte) (Lecciones 1-7)	**Trevor Wye**, Ed. Mundimúsica-Garijo. **Henry Altés**, Ed. Real Musical
	CURSO 2º	- Iniciación a la Flauta (Segunda parte) - Método de Flauta (Primera parte) (Lecciones 8-14)	**Trevor Wye**, Ed. Mundimúsica-Garijo. **Henry Altés**, Ed. Real Musical.
SEGUNDO CICLO	CURSO 1º	- Método de Flauta (Segunda parte) (Lecciones 16-20) - Estudios para Flauta, Op 33 nº 1 (Lecciones 1-7)	**Henry Altés**, Ed. Real Musical. **Esnest Köhler**, Ed. Editio Música Budapest, Ed. Ricordi
	CURSO 2º	- Método de Flauta (Segunda parte) (Lecciones 21-28) - Estudios para Flauta, Op 33 nº 1 (Lecciones 8-15)	**Henry Altés**, Ed. Real Musical. **Esnest Köhler**, Ed. Editio Música Budapest, Ed. Ricordi

PROGRAMACIÓN FLAUTA Curso actual

Anexo II

SECUENCIACION I

PRIMER CICLO			
CURSO 1º	**1er. Trimestre**	**2º Trimestre**	**3er. Trimestre**
H. Altés 1ª parte	Lecc. 1 Lecc. 2	Lecc. 3 Lecc. 5	Lecc. 6 Lecc. 7
T. Wye 1ª parte	Pag. 1-15	Pag. 16-37	Pag. 38-53

PRIMER CICLO			
CURSO 2º	**1er. Trimestre**	**2º Trimestre**	**3er. Trimestre**
H. Altés 1ª parte	Lecc. 8 Lecc. 9	Lecc. 11 Lecc. 12	Lecc. 13 Lecc. 14
T. Wye 2ª parte	Pag. 54-65	Pag. 66-72	Pag. 73-92

Además los alumnos abordarán el estudio de las **obras** que les sean proporcionadas durante el curso y participarán en las audiciones y actividadespromovidas por el centro en la medida que el profesor lo considere oportuno.

Se valorará la asistencia a los conciertos programados por el centro, así como a cualquier actividad musical realizada tanto en la localidad como en el entorno de ésta.

Así mismo se aconseja también el entrar en contacto con otros seminarios, asistiendo a sus audiciones o intentando formar agrupaciones camerísticas (dúos, tríos,etc.).

PROGRAMACIÓN FLAUTA Curso actual

SECUENCIACION II

SEGUNDO CICLO			
CURSO 1º	**1er. Trimestre**	**2º Trimestre**	**3er. Trimestre**
H. Altés 2ª parte	Lecc. 16 nº 2 Lecc. 17 nº 1	Lecc. 17 nº 2 Lecc. 18 nº 2	Lecc. 19 nº 1 Lecc. 20 nº 1
E. Köhler, Op 33 nº1	Lecc. 1 Lecc. 3	Lecc. 4 Lecc. 5	Lecc. 6 Lecc. 7

SEGUNDO CICLO			
CURSO 2º	**1er. Trimestre**	**2º Trimestre**	**3er. Trimestre**
H. Altés 2ª parte	Lecc. 21 nº 1 Lecc. 23 nº 1	Lecc. 24 nº 1 Lecc. 27 nº 1	Lecc. 27 nº 2 Lecc. 28 nº 2
E. Köhler, Op 33 nº1	Lecc. 8 Lecc. 9	Lecc. 10 Lecc. 11	Lecc. 12 Lecc. 15

Además los alumnos abordarán el estudio de las **obras** que les sean proporcionadas durante el curso y participarán en las audiciones y actividades promovidas por el centro en la medida que el profesor lo considere oportuno.

Se valorará la asistencia a los conciertos programados por el centro, así como a cualquier actividad musical realizada tanto en la localidad como en el entorno deésta.

Así mismo se aconseja también el entrar en contacto con otros seminarios, asistiendo a sus audiciones o intentando formar agrupaciones camerísticas (dúos, tríos, etc.).

PROGRAMACIÓN FLAUTA Curso actual

Anexo III

TREVOR WYE 2º (Resumen)

PAGINA	NUMERO	EJERCICIO
54	____	*Pag. Entera*
55	**43**	- **Escala cromática** - **Re menor**
57	**48**	- **Compás de subdivisión ternaria.** - **"Yo vi tres barcos"**
61	**50**	**"Melodía de los puntillos"**
62	____	**"Greensleeves"**
63	**52**	_____
64	____	**Ejercicio para el sonido**
65	____	**Ejercicio sobre la escala de Fa Mayor**
66	**54**	_____
68	**55**	_____
69	**56**	**Ejercicio para el sonido en las notas graves**
71	**59**	_____
72	**60**	_____
74	**62**	**Ejercicio sobre la escala de Re Mayor**
83	**69**	_____
88,89,90,91,92	**72**	_____

PROGRAMACIÓN FLAUTA Curso actual

Anexo IV

UNIDAD DIDACTICA Nº 1	E S C A L A S I

DESCRIPCION

- *Estudio de las **escalas mayores y menores** en todas las tonalidades.*
- *Estudio de la escala **cromática** en toda la tesitura del instrumento.*

OBJETIVOS

- **Conocimiento** del material sonoro mínimo utilizado en la música tonal
- **Desarrollo** técnico:

  Digitación
  Articulación
  Velocidad

CONTENIDOS

Conceptuales

- Escalas **mayores y menores**
  Articulaciones, dinámica, uso del metrónomo
- Escala **cromática**
  Articulaciones, registro agudo, aspectos variados

Procedimentales

- Ejercitación de la **memoria**
- Ejercitación de la **digiitación**
- Utilización de la **relajación**

Actitudinales

- Valoración de la **relajación**
- Valoración de la **respiración**

ACTIVIDADES

1.- Práctica de todas las escalas mayores y menores escogiendo cada día una **articulación diferente**.
2.- Práctica de todas las escalas mayores y menores aplicando **distintas dinámicas**.
3.- Práctica de todas las escalas mayores y menores aplicando el matiz ***fuerte*** en las mayores y ***piano*** en las menores.
4.- Practica de todas las escalas mayores y menores aplicando el metrónomo en las partes **2** y **4** del compás.
5.- Práctica de la escala cromática en ritmo **binario** con distintas articulaciones.
6.- Práctica de la escala cromática en ritmo **ternario** con distintas articulaciones.
7.- Práctica de la escala cromática en el registro agudo comenzando por dos notas, luego tres, cuatro, etc., en sentido ascendente y descendente.

RECURSOS MATERIALES

- Cualquier método relativo a este tipo de ejercicios, entre los que destacaremos el conocido ***"17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo"***, Paul Taffanel y Philippe Gaubert, Ed. Alphonse Leduc, París 1.923, y su ejercicio nº 4 *(pgs. 16 a 23)*.
- Un metrónomo.
- Medios informáticos:

  Procesadores de textos musicales
  Programa de acompañamiento

SECUENCIACION

La práctica de esta unidad didáctica se extenderá **a lo largo de todo el curso**, procurando utilizar una parte de las clases colectivas para este fin ya que es materia obligada para todo flautista a lo largo de toda su carrera.

CRITERIOS DE EVALUACION

El progreso sobre esta unidad didáctica se valorará **en evaluación continua** durante todo el curso, ya que es materia de práctica progresiva para todo estudiante de cualquier grado.

UNIDAD DIDACTICA Nº 2	L A R E S P I R A C I O N

DESCRIPCION

- *Funcionamiento del aparato respiratorio. Utilización de la respiración diafragmática.*

OBJETIVOS

- **Controlar** el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- **Demostrar** una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la **calidad sonora**.

CONTENIDOS

Conceptuales

- El **aparato respiratorio**
  - Dinámica respiratoria
  - Respiración diafragmática

Procedimentales

- **Ejercicios de respiración** con y sin instunento

Actitudinales

- **Toma de conciencia** de la respiración diafragmática

ACTIVIDADES

1.- En una silla con las manos en la nuca, inclinarse hasta colocar los **codos entre las rodillas**. Inspirar profundamente y notar como se produce una expansión de la cintura.
2.- En la misma posición pero sin meter los codos entre las rodillas y **con el instrumento**, tocar un fragmento melódico formado por pocas notas largas y preferentemente en sentido ascendente. Este ejercicio se puede practicar también en pie con el cuerpo inclinado hacia delante y con las piernas ligeramente separadas.
3.- Colocar la **mano** en posición vertical y perpendicular al eje de la boca, e inspirar con los labios como si estuviéramos pronunciando la letra " u". Se debe producir un sonido fuerte de rozamiento del aire. Repetir varias veces para tomar conciencia de la **colocación** del aire y los músculos que intervienen en la inspiración.
4.- En **posición horizontal**, realizar una inspiración profunda para poner en evidencia la acción de la pared abdominal y la expansión de la cintura.
5.- Frente a un cristal expulsar aire "caliente" de manera que consigamos empañarlo formando un halo de **vaho** lo más grande posible. Observar el funcionamiento de los músculos que actúan en este proceso.
6.- Frente a una pared lisa o una pizarra, colocar un trozo de **papel** de tamaño no superior a una cuartilla y por medio del soplo, intentar mantenerlo suspendido contra la pared.

RECURSOS MATERIALES

- Una **pizarra** para realizar algunos esquemas sobre el funcionamiento del aparato respiratorio.
- Una **colchoneta o aislante** para realizar el ejercicio nº4 de respiración en posición horizontal.
- Un **cristal o un espejo** para el ejercicio nº 5.
- Un **trozo de papel** para el ejercicio nº6

SECUENCIACION

Para la realización de esta unidad didáctica será necesaria una sesión de una hora de clase colectiva, aunque la práctica sobre la materia abordada será de contínua aplicación siempre que sea necesario durante el resto del curso.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se valorará el grado de **comprensión y asimilación** de los contenidos, así como la aplicación de estos en el momento de la interpretación.

UNIDAD DIDACTICA Nº 3 — EL VIBRATO

DESCRIPCION

- *Estudio y práctica de la técnica del **vibrato***

OBJETIVOS

- **Conocer** el uso del vibrato y el porqué de su utilización.
- **Desarrollar** los medios técnicos para la producción de un sonido vibrado.
- **Ampliar las posibilidades sonoras** conseguidas a partir del uso del diafragma.

CONTENIDOS

Conceptuales

- **Obtención** de un sonido simple con vibrato
  - *Ejemplo e imitación*
  - *Carácter del sonido*
  - *Audición de un registro sonoro*

Procedimentales

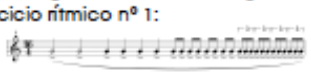
- **Desarrollo** de la técnica del vibrato
  - *Formación del vibrato*
  - *Acentos sobre un sonido plano*
  - *Regularidad de intensidad y velocidad*

Actitudinales

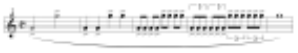
- **Aplicación** a una melodía

ACTIVIDADES

1.- Intentar ejecutar una nota con vibrato por simple **imitación** del profesor.
2.- Sobre un sonido plano aplicar **acentos** comenzando por uno cada vez, luego dos, tres, etc. hasta conseguir realizar varios seguidos.
3.- ejercicio rítmico nº 1:



4.- ejercicio rítmico nº 2:



Repetir con las notas la, si, do_2, y fa, mi, re, do_1.
5.- **Escuchar** algunas grabaciones en la que los flautistas hagan uso evidente de distintos tipos de vibrato.
6.- **Aplicar** el efecto del vibrato a una melodía simple en tiempo moderado y figuras largas.
7.- **Aplicar** el efecto del vibrato a los distintos estudios y obras que los alumnos y alumnas estén trabajando.

RECURSOS MATERIALES

Para la realización de esta unidad didáctica necesitaremos poco mas que:

- una **pizarra**
- un **metrónomo**
- un **reproductor** de registro sonoro (cassette, CD, etc.).

Aparte del material fonográfico necesario para realizar alguna audición del repartorio flautístico.

SECUENCIACION

1ª Sesión (clase colectiva)	2ª Sesión (clase individual)
Explicación de los contenidos expuestos en esta unidad didáctica. Realización de las actividades 1, 2, 3, 4 y 5.	Realización de las actividades 6 y 7.

CRITERIOS DE EVALUACION

El progreso sobre esta unidad didáctica se valorará en **evaluación continua** durante todo el curso, ya que es materia de práctica progresiva para todo estudiante de cualquier grado.

UNIDAD DIDACTICA Nº 4	LA INTERPRETACION EN GRUPO

DESCRIPCION

- *La interpretación en grupo. Iniciación a la música de cámara y el repertorio.*

OBJETIVOS

- Conocer las características y **posibilidades sonoras** del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Interpretar un **repertorio básico** integrado por obras de diferentes épocas y estilos.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la **afinación** de las notas y la calidad del sonido.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Los grupos de **flautas**.
  - *Dúos*
  - *Tríos, cuartetos y demás*
- La **interacción** con otros instrumentos.
  - *Combinaciones posibles*
  - *Carácter interpretativo*

Procedimentales

- La **afinación** en grupo
- La coordinación **rítmica**
- La **agógica** y la **dinámica**.

Actitudinales

- Conocimiento de los distintos **roles** interpretativos.
- Valoración del **trabajo en grupo**

ACTIVIDADES

1.- Ejercicios de **afinación** en grupo para conseguir un buen ajuste en todos los registros, tanto por medio del afinador electrónico como por instrumentos acústicos, entre los que predominará el uso del piano, además de los otros con los que se pudiera estar trabajando.
2.- Trabajar **dúos**, **tríos**, **cuartetos**, etc.
3.- **Coordinar** el trabajo con otros departamentos para montar grupos de cámara con diversos instrumentos.
4.- Preparar **audiciones** en donde los alumnos hagan frente a la interpretación en vivo de este tipo de repertorio.
5.- Realizar ejercicios de coordinación por **secciones** (ritmo, afinación, etc.)
6.- Comentar los **aspectos históricos o biográficos** que se estimen necesarios de las obras que se esten trabajando.

RECURSOS MATERIALES

- Para la realización de esta unidad didáctica, será necesario tener acceso a la mayor cantidad de **material bibliográfico** posible, que permita la mejor elección de las obras que se van a trabajar, según el nivel de los alumnos.
- Además y aunque parezca obvio decirlo, se necesitarán atriles en cantidad suficiente, así como un aula de dimensiones apropiadas para la práctica de la interpretaciónen grupo.

SECUENCIACION

Por ser esta una unidad didáctica dedicada especialmente a la clase colectiva, deberemos utilizar cuantas sesiones sean necesarias para la práctica de los contenidos expuestos, así como sus explicaciones teóricas, que serán abordadas indistintamente en unas u otras sesiones a medida que se vayan presentando los problemas en la interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACION

El progreso sobre esta unidad didáctica se valorará en **evaluación continua** durante todo el curso, ya que es materia de práctica progresiva para todo estudiante de cualquier grado.

Valoraremos si el alumno o alumna:

- Aplica los recursos necesarios para controlar la **afinación** con respecto a la del grupo.
- Mantiene la **regularidad rítmica** y se adapta a los cambios de **intensidad** y **tempo** indicados en cada caso.
- **Se integra** en el grupo adoptando los distintos **roles** interpretativos que le sean encomendados, respetando las normas de **convivencia** y el **silencio** durante los ensayos.

UNIDAD DIDACTICA Nº 5 — La flauta flamenca I: *Escalas*

DESCRIPCION

- *Introducción a la utilización de la flauta en la música andaluza y el flamenco por medio del conocimiento de las escalas básicas que se utilizan sobre la cadencia andaluza.*

OBJETIVOS

- **Acercar** al alumnado al patrimonio musical andalúz.
- **Integrar** a los alumnos en el mundo de la música andaluza y el flamenco.
- **Desarrollar** las posibilidades sonoras del instrumento, así como las habilidades técnicas de digitación por medio del estudio de distintas escalas

CONTENIDOS

Conceptuales

- La formación de la escala **frigia**
- La formación de la escala **andaluza**
- La formación de la escala **flamenca**

Procedimentales

- Conocimiento y determinación de las **escalas** *frigia, andaluza y flamenca.*
- Utilización de la **relajación**
- Ejercitación de la **memoria**
- Realización de **ejercicios escritos** sobre las escalas vistas en esta unidad didáctica.
- Realización de **ejeccicios prácticos** sobre la escalas trabajadas en esta unidad didáctica.

Actitudinales

- Valoración de la **relajación**
- Valoración de la **respiración**
- Valoración del **patrimonio cultural andalúz**

ACTIVIDADES

1.- Desarrollo escrito de la **escala frigia** en todas las tonalidades.
2.- Desarrollo escrito de la **escala andaluza** en todas las tonalidades
3.- Desarrollo escrito de la **escala flamenca** en todas las tonalidades.
4.- **Práctica** de la escala frigia partiendo de todas las tonalidades.
5.- **Práctica** de la escala andaluza subiendo con 3ºm y bajando con 3ºM, en algunos "tonos" mas utilizadas como los de Mi y La.
6.- **Práctica** de la escala flamenca subiendo con 3ºm y 7ºm y bajando con 7ºM y 3º M, en algunos "tonos" mas utilizados como los de Do#, Mi y La.
7.- Audición de material fonográfico referente a lo explicado en esta unidad didáctica.
8.- Análisis melódico de temas populares andaluces, tales como *la tarara, el vito,* etc.
9.- Análisis melódico de algunos cantes flamencos, como las *tonás, los tarantos o los tientos.*

RECURSOS MATERIALES

- Pizarra
- Papel pautado
- Un reproductor fonográfico
- La flauta

Material de apoyo

- Procesadores de textos musicales
- Programas de acompañamiento
- Pistas de audio de acompañamiento
- Bibliografía de apoyo

SECUENCIACION

1ª Sesión	2ª Sesión	3ª Sesión
Explicación de las distintas escalas propuestas en esta unidad didáctica. Realización de las actividades 1, 2 y 3 que podrán ser sugeridas como trabajo en casa	Realización de las actividades 4 y5. Realización de la actividad nº 7: Audición de material fonográfico referente a lo explicado en esta unidad didáctica	Realización de la actividad nº 6. Realización de las actividades nº 8 y 9: Análisis de temas populares andaluces y algunos cantes flamencos.

PUNTUACION (Apto de 5 a 10)	CRITERIOS DE EVALUACION (mínimos exigibles)
5 – 6	- **Comprender** la formación de las escalas explicadas en esta unidad didáctica. - **Ser capaz** de desarrollar de manera escrita todas las escalas en todas las tonalidades.
7 – 8	- **Interpretar** con el instrumento la escala frigia partiendo de las doce tonalidades.
9 – 10	- **Interpretar** con el instrumento la escala andaluza en los "tonos" trabajados. - **Interpretar** con el istrumento la escala flamenca en los "tonos" trabajados.

UNIDAD DIDACTICA Nº 6	Audición	

DESCRIPCION

- *Audición y comentarios sobre algunas obras significativas del repertorio flautístico* ***contemporáneo.***

OBJETIVOS

- **Familiarizar** al alumno o alumna con el repertorio flautístico.
- Conocer las características y **posibilidades sonoras** del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar un **repertorio básico** integrado por obras de diferentes épocas yestilos
- Desarrollar la **sensibilidad auditiva** como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- **Apreciar** el disfrute de la escucha musical.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Corrientes musicales más importantes del S. XX
  - *Impresionismo (curso 3º)*
  - *Serialismo o dodecafonismo*
  - *Grupo de los seis*
  - *Estilos personales*
- Repertorio
  - *Para flauta sola*
  - *Como solista*
  - *Repertorio camerístico*
  - *Conjunto instrumental*
  - *Repertorio orquestal*

Procedimentales

- Aspectos a comentar
  - *Datos biográficos*
  - *Aspectos estilísticos*
  - *Datos fonográficos*
  - *Cuestiones de índole interpretativa*

Actitudinales

- Valoración individual
  - *Opinión de la importancia histórica.*
  - *Valoración de los aspectos interpretativos.*
  - *Valoración estética de la obra,*
- Valoración colectiva
  - *Conocimiento del concepto de contexto historico.*
  - *Conocimiento de los autores mas relevantes de este período.*

ACTIVIDADES

1.- Realización de **audiciones periódicas** de estas obras, con reparto de partituras a ser posible y comentarios paralelos.
2.- También se pueden realizar audiciones de **fragmentos** de obras, para establecer relaciones entre ellas y sus autores.
3.- **Reconocer** instrumentos, ritmo, estructuras en relación a las obras escuchadas, etc.
4.- **Comentar** características de sonoridad, recursos sonoros, escritura, etc.
5.- Turno de **preguntas** individuales.
6.- Turno de **preguntas** colectivas.

RECURSOS MATERIALES

- Un **reproductor** fonográfico.
- **Registros** de audio referentes a las obras antes mencionadas u otras del repertorio flautístico del mismo período histórico.
- **Partituras** de las obras escuchadas.
- Una **Pizarra.**

SECUENCIACION

Por ser esta una unidad didáctica dedicada especialmente a la clase colectiva, deberemos utilizar cuantas sesiones sean necesarias para la práctica de los contenidos expuestos, así como sus explicaciones teóricas, que serán abordadas indistintamente en unas u otras sesiones a medida que se vayan presentando los problemas en la interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACION

Por ser esta una unidad didáctica con un cierto carácter lúdico, en principio la simple **asistencia** y **atención** a la actividad bastará para valorar positivamente el aprovechamiento de la misma.

Por otra parte se podrá valorar por medio de un **control escrito u oral**, el grado de memorización de los distintos contenidos expuestos en esta unidad.

UNIDAD DIDACTICA Nº 7 — Tubos sonoros

DESCRIPCION

- *Comportamiento de los tubos sonoros. Sonidos parciales y sonidos silbantes.*

OBJETIVOS

- Conocer el **funcionamiento** de los tubos sonoros, sus características acústicas y como se produce el sonido.
- Conocer las **características y posibilidades sonoras** del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Entender la **relación** de la flauta con los demás instrumentos de viento.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Tubos cerrados y tubos abiertos
- Frecuencia producida
- Armónicos
- Parciales
- Sonidos silbantes

Procedimentales

- Explicación del **funcionamiento** de los tubos sonoros por medio de ejemplos con el instrumento o con otros tipos de tubos domésticos.
- **Comparación** del comportamiento de los tubos con otros elementos sonoros como las cuerdas o la percusión, etc.

Actitudinales

- Desarrollo de la sensibilidad hacia el instrumento y el sonido que producimos.
- Educación del gusto estético para el sonido y la apreciación de sus distintos estados.
- Introducción de conceptos básicos de armonía.

ACTIVIDADES

1.- Producir la serie de **parciales** con la nota **do** del registro grave.
2.- Producir la serie de **parciales** con **todas las notas** de la escala cromática en el registro grave, disminuyendo el nº de parciales al ir subiendo desde el do grave.
3.- Producir la serie de parciales **ligados**.
4.- Producir la serie de parciales con los **sonidos silbantes** e intentar llegar al mas grave en cada posición.
5.- Realizar **melodías** sencillas por medio de los sonidos parciales, bien en una sola nota, bien combinando varias notas y sus parciales.
6.- Producir los parciales de una **cuerda** (en una guitarra).

RECURSOS MATERIALES

- Una **pizarra** pautada.
- Una **guitarra** para realizar ejemplos del comportamiento de las cuerdas sonoras y comparación con los tubos.
- **Flauta** para realizar las actividades.
- Saxofón, clarinete u otros **instrumentos** de viento, cuerda o percusión, para intentar obtener sonidos parciales en cada uno de ellos y comparar sus comportamientos.

SECUENCIACION

1ª Sesión	2ª Sesión
Explicación de los contenidos conceptuales. Realización de las actividades 1 y 2	Realización de las actividades 3 y 4. Realización de las actividades 5 y 6.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se valorará la realización de las **actividades**, así como el entendimiento y práctica de los **conceptos** descritos en la unidad didáctica.

Así mismo se podrá valorar por medio de un **control** escrito u oral el grado de asimilación de estos contenidos.

UNIDAD DIDACTICA Nº 8	Notas de adorno

DESCRIPCION

- *Estudio de los principales tipos de notas de adorno:* ***trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.***

OBJETIVOS

- Conocer las características y **posibilidades sonoras** del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar un **repertorio básico** integrado por obras de diferentes épocas.
- **Desarrollar** las habilidades técnicas de digitación.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Trinos
- Apoyaturas
- Mordentes
- Grupetos

Procedimentales

- Estudio de la partitura buscando **algo más** de lo que hay escrito a simple vista.
- **Relación** de los distintos adornos con diferentes estilos de música (música antigua, barroca, folclórica, etc.)
- Realización de las notas de adorno en función de la **musicalidad**.
- Los adornos y la **armonía**. Relación entre los acordes las escalas y los adornos.

Actitudinales

- Enriquecimiento del **vocabulario** instrumental.
- **Comprensión** mas amplia de la escritura musical en su contexto histórico.
- Valoración del **sonido** como elemento maleable.
- Desarrollo del estilo interpretativo del alumno o alumna.

ACTIVIDADES

1.- Llevar a cabo **ejercicios de realización** sobre el papel de los distintos tipos de notas de adorno vistos en esta unidad didáctica.
2.- Práctica de ejercicios de trinos. **Taffanel y Gaubert**, *"Grandes ejercicios diarios de mecanismo"*, ej. Nº 17 pgs. 62 y 63.
3.- **Aplicar** el uso de las notas de adorno a los estudios y obras vistos durante el curso.
4.- **Escuchar** grabaciones de todo tipo de música donde aparezcan esta clase de adornos.
5.- **Interpretar** melodías simples y conocidas para incluirles algunos adornos.
6.- **Inventar** melodías simples basadas en cada tipo de notas de adorno.
7.- **Inventar** nuevos tipos de adornos.

RECURSOS MATERIALES

- Una **pizarra** pautada
- El **instrumento**
- **Material bibliográfico** necesario para la puesta en práctica de las actividades correspondientes.
- Un **reproductor fonográfico**

SECUENCIACION

1ª Sesión	2ª Sesión
Explicación de los contenidos conceptuales. Realización de las actividades 1 ,2 y 3	Realización de las actividades 4 y 5. Realización de las actividades 6 y 7.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se valorará la **correcta interpretación** de los elementos ornamentales explicados en esta unidad didáctica, en su aplicación a los estudios y obras vistos durante el curso.

Además también valoraremos la **comprensión** del uso de las notas de adorno y el carácter que éstas dan a la música.

UNIDAD DIDACTICA Nº 9 — Escalas II

DESCRIPCION

- *Estudio de las escalas mayores y menores: construcción, funciones tonales y práctica.*

OBJETIVOS

- Conocer el **sistema tonal** y su relación con la estructura y construcción del instrumento.
- Conocer las características y **posibilidades sonoras** del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Emitir un **sonido estable**, en toda la extensión del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la **afinación y** el perfeccionamiento continuo de la **calidad sonora.**

CONTENIDOS

Conceptuales

- Escalas mayores
  - *Construcción*
  - *El círculo de quintas*
- Funciones tonales
- Escalas menores
- Arpegios

Procedimentales

- Explicación de la **estructura** de una escala .
- Práctica de **escalas e intervalos**
- Desarrollo de la **sensibilidad auditiva**
- Iniciación a la comprensión de las **estructuras musicales.**

Actitudinales

- **Representación** del sistema tonal.
- De las escalas a los acordes.
- **Organización** del estudio.

ACTIVIDADES

1- Construir y ejercitar las **trece tonalidades mayores** *(incluidas F# mayor y Gb mayor)* organizadas siguiendo el círculo de quintas en sentido inverso (cuartas).
2- Construir y ejercitar todos los **modos** de cada tonalidad indicando las funciones tonales de cada escala.
3- Construir y ejercitar **escalas menores** en sus tres modalidades partiendo de los tonos mayores.
4- Construir y ejercitar los **siete arpegios** cuatriadas mayores de cada tonalidad.
5- Construir y ejercitar los **arpegios** cuatriadas de las escalas **menores** en las modalidades armónica y melódica.
6- Organizar siguiendo el círculo de quintas (en ambos sentidos) **arpegios del Iº grado** de cada tonalidad mayor
7- Organizar siguiendo el círculo de quintas (en ambos sentidos) **arpegios del Vº grado** de cada tonalidad mayor.

RECURSOS MATERIALES

- Pizarra pautada
- Instrumento
- Medios informáticos:
  - *Procesadores de textos musicales*
  - *Programas de acompañamiento*

SECUENCIACION

1ª sesión	2ª sesión
Explicación de los contenidos conceptuales. Realización de las actividades 1 ,2 y 3 *(propuestas como trabajo en casa)*	Realización de las actividades 4 y 5. *(propuestas como trabajo en casa)* Realización de las actividades 6 y 7.

PUNTUACION (Apto de 5 a 10)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Mínimos exigibles)
5 – 6	**Comprender** la formación de las escalas explicadas en esta unidad didáctica. **Comprender** la organización y aplicación del círculo de quintas
7 – 8	**Comprender** el sistema tonal y sus funciones. **Comprender** la formación de las distintas escalas menores. **Realizar** de manera escrita todas las actividades propuestas en esta unidad didáctica.
9 – 10	**Interpretar** con el instrumento las escalas propuestas en esta unidad didáctica, organizadas según el círculo de quintas. **Interpretar** con el istrumento todos los arpegios propuestos en esta unidad didáctica, organizados según el círculo de quintas.

UNIDAD DIDACTICA Nº 10	**La flauta flamenca II:** *El ritmo y los compases*	

DESCRIPCION

- *El patrimonio musical andalúz. Introducción a la flauta flamenca: El ritmo y los compases.*

OBJETIVOS

- **Acercar** al alumnado al patrimonio musical andalúz.
- **Integrar** a los alumnos en el mundo de la música andaluza y el flamenco.
- **Desarrollar** las capacidades rítmicas de los alumnos y alumnas por medio del conocimiento y práctica de los ritmos del floclore propio, en este caso, la música andaluza y el flamenco.

CONTENIDOS

Conceptuales

- El ritmo
- Los compases:

*Compás de **bulerías**,Nomenclatura flamenca, Otros compases flamencos: Compás de **soleá** y Compás de **seguiriya***

Procedimentales

- Conocimiento y determinación de los **ritmos** de bulerías, soleá y seguiriyas en la práctica de los ejercicios.
- Utilización de la **relajación** como medio indispensable para la práctica instrumental.
- Ejercitación de algunos procesos mentales como la **memoria**, por medio de las actividades.
- **Relación** de los ritmos andaluces con otros ritmos del mundo.

Actitudinales

- Valoración de la riqueza musical del **patrimonio cultural andalúz.**
- Valoración de la **relajación** como medio de control.
- Desarrollo de la **precisión rítmica** por medio de las actividades.

ACTIVIDADES

1.- Realizar la superposición de la subdivisión binaria y ternaria marcando 3 con una mano y 2 con la otra.
2.- Marcar con las palmas el compás de bulerías prestando atención a la correspondencia con los compases de 12/8, 6/8 y 3/4.
3.- Marcar con las palmas el compás de bulerías prestando atención a la nomenclatura flamenca:
1 – 2 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10
> > > > >
4.- Marcar el compás de soleá con las palmas atendiendo a las dos formas de nomenclatura expuestos en esta unidad didáctica.
5.- Marcar el compás de seguiriyas con las palmas atendiendo a las dos formas de nomenclatura expuestos en esta unidad didáctica.
6.- Audición de material fonográfico referente a lo explicado en esta unidad didáctica.
7.- Análisis rítmico de algunos cantes y canciones andaluzas para observar la utilización de la superposición de 3 y 2, así como de los distintos compases vistos en esta unidad didáctica.

RECURSOS MATERIALES

- Una **pizarra**
- Instrumentos de percusión como ***cajón peruano***, ***d'jembe*** o ***darbuka***.
- **Material fonográfico** sobre temas andaluces y de flamenco.

SECUENCIACION

Para la realización de esta unidad didáctica utilizaremos una sesión de una hora de la clase colectiva.

PUNTUACION (Apto de 5 a 10)	CRITERIOS DE EVALUACION (Mínimos exigibles)
5 – 6	Que comprende la superposición de subdivisión binaria y ternaria presente en la música andaluza. Que es capaz de marcar con ambas manos esta superposición rítmica.
7 – 8	Que marca con las palmas los compases de bulerías, soleá y seguiriyas.
9 – 10	Que es capaz de seguir con las palmas los distintos compases mientras se reproducen estos cantes mediante grabaciones fonográficas.

UNIDAD DIDACTICA Nº 11 — Improvisación

DESCRIPCION

- *Desarrollo de la capacidad de improvisación mediante la organización de pequeños esquemas modales, tonales y rítmicos.*

OBJETIVOS

- Desarrollar la **agilidad mental** y la memorización.
- Fomentar la **creatividad** musical.
- Desarrollar la **interacción** con otros músicos.
- Comprender y manejar **estructuras** musicales.
- Desarrollar la **relación intelecto-técnica**, evitando ciertas etapas de racionalización.
- Fomentar la **parte lúdica** de la interpretación musical.

CONTENIDOS

Conceptuales

- **Concepto** de improvisación
- Improvisación **modal**
- Improvisación **tonal**
- Imrovisación **rítmica**

Procedimentales

- Concreción de **estructuras** musicales.
- Determinación de **juegos** de improvisación
- Ejercitación de la **memoria** para organizar los elementos sonoros y rítmicos.
- Recreación de el proceso del lenguaje hablado creando sucesiones de **preguntas y respuestas**.

Actitudinales

- Diferente **relación de contacto** con el instrumento en cuanto la ejecución del sonido en función de una emoción, mas que de un proceso de racionalización.
- Valoración del fenómeno de **interacción** con otros músicos.
- Desarrollo del **canto interior**.
- Valoración de la **colectividad** como músicos y la participación activa.

ACTIVIDADES

1.- Práctica de una escala **modal** de entre las mas usadas, tales comoescala *dórica, frigia, lidia, aeolia (modo menor natural), pentatónica, hexáfona, disminuida*, **etc.**

2.- Improvisación sobre la escala elegida, de manera **individual**, estableciendo previamente un pulso determinado, binario o ternario. Se podrá acompañar al alumno por medio de algún instrumento armónico o programa informático.

3.- Improvisación **colectiva** sobre una de las escalas modales. Formando un circulo se inicia una rueda de improvisaciones de manera que *uno pregunta y el siguiente responde*, ambos en un número determinado de compases.

4.- Siguiendo algún pequeño esquema **tonal**, improvisar tratando de seguir los cambios de función tonal en cada caso.

5.- Improvisación colectiva siguiendo esquemas tonales básicos.

6.- De manera individual, hacer que el alumno establezca un pulso binario o ternario, sobre el cual construya un ritmo sencillo de dos o cuatro compases. A partir de este motivo desarrollar una **improvisación rítmica** utilizando dos o tres sonidos previamente determinados.

7.- Improvisación **rítmica colectiva** sobre motivos rítmicos y notas, determinados de la misma manera que en la actividad anterior. Formando un circulo los alumnos irán interviniendo de dos en dos, en cuyo caso cada uno puede situarse en tesituras distintas con el fin de distinguir mejor las fórmulas rítmicas desarrolladas por cada uno.

RECURSOS MATERIALES

- Una pizarra
- Material bibliográfico acerca de escalas modales y tonales, acordes y arpegios.
- Algún **instrumento armónico** como acompañamiento para se tocado por el profesor, tales como la guitarra o el piano.
- Instrumentos de **percusión** (tambores preferentemente), para utilizar como acompañamiento rítmico tocados por el profesor.
- **Programas informáticos** de acompañamiento o escritura musical, tales como: "*Band in a Box*", "*Encore*", "*Finale*" o "*Sibelius*", para utilizar como base rítmica y armónica durante las improvisaciones.

SECUENCIACION

Esta unidad didáctica se desarrollará **tanto en clases colectiva como en individual**.
Los contenidos conceptuales se expondrán en una o dos sesiones de clase colectiva.

PUNTUACION (Apto de 5 a 10)	CRITERIOS DE EVALUACION (Mínimos exigibles)
5 – 6	Que **comprende** el uso de las **escalas modales**, así como su construcción y procedencia. Que comprende el funcionamiento básico del **sistema tonal**. Que **ejecuta** con ligereza aquellas escalas modales que se hallan utilizado en las actividades para realizar improvisaciones
7 – 8	Que es capaz de realizar **improvisaciones modales** elaborando motivos, temas o frases. Que es capaz de realizar **improvisaciones rítmicas** sobre motivos sencillos binarios o ternarios.
9 – 10	Que se expresa dentro del lenguaje musical estableciendo **preguntas y respuestas**, tanto de manera individual como colectiva. Que es capaz de realizar improvisaciones sobre esquemas **tonales** sencillos, siguiendo los cambios de las funciones de tónica, dominante y subdominante.

UNIDAD DIDACTICA Nº 12	**A f i n a c i ó n**	

DESCRIPCION

- *Desarrollo del control sobre la afinación. Concepto y medios de ejecución.*

OBJETIVOS

- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la **afinación** de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y **posibilidades sonoras** del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la **afinación** y el perfeccionamiento continuo de la **calidad sonora**.
- Emitir un **sonido estable**, en toda la extensión del instrumento.

CONTENIDOS

Conceptuales

- **Concepto** de afinación.
- Afinación del **registro grave**.
- **Formas** de actuar para el control de ésta.
  - *Afinacion del instrumento*
  - *Presión y posición*
  - *Canto interior*
  - *Afinación de garganta*

Procedimentales

- **Comparación** de sonidos.
- Diapasones y afinadores.
- Afinación durante la **interpretación**.
- La **atención** como medio de control.

Actitudinales

- **Valoración** del concepto de afinación.
- Apreciación de la afinación **individual** y en **grupo**.
- Desarrollo del **gusto** por el sonido afinado.
- Educación de la **escucha** musical (conciertos, grabaciones, etc.)

ACTIVIDADES

1.- **Afinar** el instrumento utilizando como referencia un diapasón, un piano, un oboe o cualquier instrumento **acústico**.
2.- **Afinar** el instrumento utilizando como referencia un **afinador** electrónico variando la frecuencia desde La = 438 Hz hasta La=445 Hz.
3.- **Comprobar** y **anotar** utilizando un afinador electrónico el **desajuste** de afinación de **todas las notas** de la escala cromática en los tres registros, con respecto a la escala temperada.
4.- Realizar ejercicios de **afinación** y **desafinación** sobre notas largas en los tres registros, abriendo y cerrando el orificio de la embocadura.
5.- Ejercicios para relacionar **dinámica** y **afinación**, prestando especial atención a los casos en que vamos de *fuerte* a *piano*.
6.- Entonación suave con la **voz** de las notas que tocas (afinación de garganta).
8.- **Aplicación** de todo lo visto a las obras y estudios vistos en la clase individual registrando la interpretación por medio de una grabadora.

RECURSOS MATERIALES

- Una **pizarra**.
- Un **diapasón**
- Un piano, guitarra, oboe o cualquier **instrumento** acústico.
- Un **afinador** electrónico.
- Una **grabadora**, ordenador o cualquier otro sistema de grabación.

SECUENCIACION

Por ser esta una materia de contínuo manejo y aprendizaje se trabajará sobre los contenidos procedimentales durante el **resto del curso**.

La exposición de los contenidos conceptuales se realizará durante **una o dos sesiones** de clase colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACION

Por ser esta una unidad didáctica de **contínua aplicación y desarrollo**, se tratará de valorar el grado de perfeccionamiento sobre este fenómeno a lo largo del resto del curso, observando el progreso y mantenimiento de las capacidades adquiridas por medio de los ejercicios y la práctica en grupo.

UNIDAD DIDACTICA Nº 13 — Recursos sonoros

DESCRIPCION

- *Desarrollo de los recursos sonoros: dinámica, cambios de color y acentos.*

OBJETIVOS

- Emitir un **sonido estable**, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes **matices** para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer las características y **posibilidades sonoras** del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la **afinación** y el perfeccionamiento continuo de la **calidad sonora.**

CONTENIDOS

Conceptuales

- Dinámica
- Cambios en el timbre o "color" del sonido
- Acentuaciones.
  - *Acentos de compás y de fraseo*
  - *Acentos de expresión*

Procedimentales

- Interpretación de fragmentos con **distintas intenciones estéticas**,
- Fortalecimiento de los **músculos faciales.**
- Emisión del sonido en relación con las diversas **dinámicas y alturas.**
- Desarrollo de la **flexibilidad** en los saltos, articulaciones, trinos, etc.

Actitudinales

- Práctica de la **relajación y respiración** para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Desarrollo de la **sensibilidad auditiva** como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Apreciación de la **diversidad sonora** en la interpretación.
- Precisión de la **apreciación temporal** del sonido.

ACTIVIDADES

1.- Sobre notas largas de la escala cromática, aplicar los distintos reguladores:
2.- Practicar notas del registro grave en matiz ***fuerte***.
3.- Prácticar notas del registro agudo en matiz ***piano***.
4.- Aplicar cambios en la posición de lengua y garganta a un sonido largo emitido con la *voz*.
5.- Aplicar cambios en la posición de lengua y garganta a un sonido largo emitido con la *flauta*.
6.- Tratar de obtener los **sonidos extremos** (lleno y vacío) en cuanto a las posiciones *abierta* y *cerrada* de lengua y garganta.
7.- Practicar notas de los diferentes registros en distintos matices y colores.
8.- Ejercicios de acentuaciones expresivas, exagerando el efecto, sobre notas ligadas.
9.- Ejercicios de acentuaciones expresivas, exagerando el efecto, sobre notas articuladas.

RECURSOS MATERIALES

- Para la realización de esta unidad didáctica no es necesario ningún tipo de material específico, aunque sí podríamos indicar el uso del metrónomo como muy recomendable.

SECUENCIACION

Para esta unidad didáctica, utilizaremos al menos una sesión de unahora de la clase colectiva para explicar los contenidos conceptuales.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se valorará principalmente el **conocimiento y control básico** de cada uno de los aspectos vistos en esta unidad didáctica, ya que es materia de estudio continuado para alumnos de todos los niveles.

UNIDAD DIDACTICA Nº 14	Memorización	

DESCRIPCION

- *Memorización de fragmentos musicales.*

OBJETIVOS

- Conseguir utilizar la memorización como **medio de trabajo** diario para ejercicios, estudios y obras.
- **Perder el miedo** a la interpretación de memoria.
- Abrir otros **caminos** en el proceso psicológico de la ejecución instrumental del alumno.
- Utilizar la memoria para la **ejecución en público**.
- Memorización de estructuras armónicas simples para desarrollar la capacidad de **improvisación**.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Memorización de un fragmento.
  - *Lectura y memorización*
  - *Memorización sin partitura*
- Memorización de estructuras armónicas.

Procedimentales

- Memorización de **canciones infantiles** por medio de juegos.
- Trabajo sobre fragmentos musicales **conocidos** de antemano por el alumno o alumna.
- Aprendizaje y memorización de fragmentos **desconocidos**.

Actitudinales

- **Valoración** del proceso de memorización como elemento integrante de la interpretación musical.
- Desarrollo de diversos **procesos mentales** como la atención y la propia memorización.
- Desarrollo de la **autoconfianza** para la interpretación musical.

ACTIVIDADES

1.- Memorización de fragmentos musicales extraídos de una **partitura**.
2.- Memorización de fragmentos musicales extraídos de una **grabación** fonográfica.
3.- Memorización de fragmentos musicales **aprendidos de otro flautista**, bien sea el profesor u otro alumno.
4.- Memorización de **estructuras armónicas** sencillas propuestas por el profesor.
5.- **Análisis** de los ejercicios sobre escalas y arpegios de los libros de la programación para su posterior memorización.

RECURSOS MATERIALES

- Cierto material bibliográfico para trabajar sobre él.
- Material fonográfico para realizar ejercicios de transcripción.

SECUENCIACION

La secuenciación de esta unidad didáctica se realizará a lo largo de **todo el curso**, siendo materia obligada de contínua práctica para todo flautísta de cualquier nivel.

PUNTUACION (Apto de 5 a 10)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Mínimos exigibles)
5 – 6	Que es capaz de memorizar fragmentos musicales **aprendidos** de otro flautista, ejecutándolos con claridad y fluidez.
7 – 8	Que memoriza y ejecuta fragmentos musicales extraídos de una **partitura**. Que utiliza la memorización como herramienta de **estudio diario**, tanto para ejercicios técnicos como para obras y estudios.
9 – 10	Que extrae y memoriza fragmentos musicales partiendo de **grabaciones** fonográficas. Que realiza **interpretaciones** en público haciendo uso de las técnicas de memorización.

UNIDAD DIDACTICA Nº 15	**La flauta flamenca III:** *Recursos sonoros*	

DESCRIPCION

- *El patrimonio musical andalúz. Introducción a la flauta flamenca III: Recursos sonoros.*

OBJETIVOS

- **Acercar** al alumnado al patrimonio musical andalúz.
- **Integrar** a los alumnos en el mundo de la música andaluza y el flamenco.
- **Ampliar** la "paleta sonora" por medio del conocimiento de nuevas técnicas.
- **Aprender a combinar** los recursos sonoros ya conocidos encontrando nuevas sonoridades.
- **Despertar** en los alumnos la necesidad de búsqueda en cuanto al resultado sonoro en la interpretación instrumental.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Los acentos y el vibrato
- Las articulaciones
- Los adornos
- La afinación
- Los quejíos

Procedimentales

- **Conocimiento** y **determinación** de los distintos recursos sonoros utilizados en el flamenco.
- **Práctica** de los distintos efectos sonoros en función del **fraseo** y la **expresión** flamencas.
- **Escucha e imitación** del cante sobre pequeños fragmentos.

Actitudinales

- **Desarrollo** de la calidad sonora por medio del conocimiento de nuevas técnicas.
- **Valoración** del sentido melódico-rítmico de los efectos sonóros del flamenco en la flauta.
- Adquisición de nuevor recursos básicos aplicables a gran cantidad de repertorio de distintas épocas.

ACTIVIDADES

1.- Práctica de acentos simples sobre una nota larga.
2.- Práctica del vibrato variado sobre notas largas y melodías sencillas de carácter andaluz.
3.- Práctica de distintas articulaciones sencillas atendiendo a las distintas posiciones de la lengua.
4.- Practica de trémolos sobre las notas importantes de la escala flamenca (fundamental, b9ª y 5ª) aplicando distintos intervalos mayores a la 2ª.
5.- Realizar cambios en la afinación sobre notas largas por medio de la embocadura.
6.- Realizar cambios en la afinación sobre notas largas por medio de las digitaciones propuestas.
7.- Audición y análisis de registros sonoros referidos a esta unidad didáctica.
8.- Aplicación de los distintos efectos a temas del folclore andaluz o cantes flamencos sencillos como algunos tangos o tientos.

RECURSOS MATERIALES

- Flauta
- Pizarra
- Sistema de reproducción fonográfico.

SECUENCIACION

Para la realización de esta unidad didáctica utilizaremos una sesión de una hora de la clase colectiva.

PUNTUACION (Apto de 5 a 10)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Mínimos exigibles)
5 – 6	Que es capaz de ejecutar acentos simples de variada intensidad sobre notas largas. Que utiliza de manera efectiva las distintas colocaciones de la lengua.
7 – 8	Que es capaz de realizar adornos variados sobre melodías sencillas de carácter andaluz.
9 – 10	Que realiza de manera controlada cambios en la afinación como manera de ornamentar melodías sencillas de carácter andaluz. Que es capaz de combinar los distintos efectos vistos en esta unidad didáctica para ornamentar la interpretación de melodías del folclore andaluz o cantes flamencos.

PROGRAMACIÓN FLAUTA Curso actual

ANEXO V

Plan de actuación COVID-19

A continuación, se indican cuáles serían las estrategias a seguir en los supuestos de las distintas situaciones que pudieran venir derivadas de la crisis sanitaria originada por el virus COVID-19.

Estas estrategias hacen referencia a diversas cuestiones de carácter organizativo, como son la organización de los horarios, las variaciones en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, así como la utilización de los espacios y normasde convivencia ante la nueva situación sanitaria.

Situaciones supuestas en este anexo

1- Clases presenciales

Se realizarán de acuerdo con los horarios establecidos al comienzo del curso para las clases presenciales que coinciden con el modelo tradicional de tiempo de clase semanal para cada alumno o alumna.

Cursos 1º y 2º: tres alumnos/as en una hora dos veces a la semana.Curso 3º: dos alumnos/as en una hora una vez a la semana.
Curso 4º un alumno/a en una hora una vez a la semana.

2- Clases semipresenciales

Se considerará situación semipresencial cuando algún o algunos alumnos/as se encuentren imposibilitados para acudir al centro **por estar cumpliendo cuarentena**, no estando enfermo/s a causa del virus covid-19 u otra dolencia cual sea, o tengan una situación personal que se lo impida.

A estos alumnos/as se les atenderá vía online **una vez en semana** para seguir manteniendo el contacto y en la medida de lo posible el ritmo de aprendizaje.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación se adaptarán a estasituación teniendo en cuenta que el medio digital a distancia se considera desde este departamento como bastante inadecuado para impartir o recibir clases específicas de interpretación instrumental. Esto se basa en el hecho de que en esta forma de comunicación (vía online) se ven afectados negativamente tanto el sonido como el tiempo, elementos esenciales de la música en sí misma.

El objetivo principal será el de mantener el interés de los alumnos/as hacia el instrumento, sin perder el entusiasmo por la práctica instrumental, pero por medios diferentes a los habituales como serían la escucha de discografía recomendada o el interés por la historia de la flauta y de la música en general.

Así pues, estas clases contarán con unos contenidos de carácter menos práctico y más teórico, aunque no se dejará de lado la práctica con el instrumento en forma de ejercicios y pequeñas obras. El resto de los contenidos más teóricos se orientarán hacia la escucha musical o a la realización por parte de los alumnos/as de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con la flauta travesera.

Los criterios de evaluación se basarán en lo trabajado durante este periodo, al igual que en las clases presenciales, pero se tendrá en cuenta la bajada de rendimiento que supone el cambio al sistema online según para que actividades.

3- Clases online

Las clases online para todos los alumnos/as se darán llegado el caso de un nuevo confinamiento que afecte a nuestra comunidad educativa y que conlleve el cierre del centro por las autoridades competentes.

En este caso los **horarios** iniciales se adaptarán a la nueva situación de acuerdo con las siguientes pautas:

1- Todos los alumnos y alumnas de todos los cursos recibirán **una clase semanal**.

2- La organización temporal de las clases será diferente según losgrupos.

Cursos 1º y 2º, **20 min.** para cada alumno/a una vez por semanaCurso 3º, **30 min.** para cada alumno/a una vez por semana Curso 4º, **60 min.** para cada alumno/a una vez por semana

3- La organización semanal será la siguiente:

Lunes	curso **1º** (6 alum.) y curso **4º** (2 alum.)
Martes	curso **2º** (6 alum.) y curso **4º** (1 alum.)
Miércoles	curso **3º** (5 alum.)
Jueves	curso **4º** (2 alum.)

En cuanto a los contenidos objetivos y criterios de evaluación se aplicará lo expuesto en el apartado anterior.

Utilización de los espacios

Por parte de la organización del conservatorio se han señalado normas para el acceso y movimiento por el centro que afectan a los cambios de clase y al tránsito por las zonas comunes. Por parte de este departamento se ha decidido mantener el mismo aula, aunque adaptando el espacio para delimitar las zonas de habitabilidad para unas cuatro personas aproximadamente.

El aula contará con uno o varios paneles transparentes de separación de 1.90 x 1.40 m para crear una barrera física entre alumno y profesor durante el momento de la interpretación instrumental. Esta se mantendrá ventilada en la medida de lo posible y mientras las condiciones climáticas lo permitan, con la puerta y/o ventanas abiertas.

Normas de convivencia

En las clases de grupo los alumnos/as deberán mantenerse en la medida de lo posible en su zona asignada del aula, tratando de mantener en cualquier caso la distancia de seguridad. No obstante, el ambiente debe ser relajado y divertido parano crear sensación de estrés.

Se hará hincapié en la higiene de manos y también en el mantenimiento y limpieza del instrumento.

Sería conveniente resaltar la deseable transitoriedad de la situación actual,para obtener un mayor grado de responsabilidad e implicación por parte del alumnado en el empeño colectivo para la solución de esta crisis sanitaria.

Prof. Carmelo Muriel Gallardo

Chiclana, 13 de septiembre de 2021.