PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1ER CURSO DEL II CICLO

Primer Trimestre (repaso y asimilación de los contenidos del curso anterior)

Contenidos Procedimentales

- EDUCACIÓN RÍTMICA
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio.

- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
 - Interpretación de canciones. Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m. Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m. Intervalos cantados: 2^a y 3^a Mayores y menores. 4^a justas y 4^a aum.

- EDUCACIÓN AUDITIVA
 - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos. Dictados rítmicos.
 - Test audiométrico.(hasta 24^o de tono). Reconocer compases simples y compuestos. Reconocer intervalos armónicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
 - Breve repaso del curso anterior: Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades. Intervalos: Numeración y clasificación. Inversión de los intervalos. El metrónomo. El diapasón. Síncopas. Notas a contratiempo. Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y modales. Tipos de escalas menores. Alteraciones propias y accidentales. Enarmonía y unísono.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Segundo Trimestre

Contenidos Procedimentales

- EDUCACIÓN RÍTMICA
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas. 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio. Corchea puntillo tres semicorcheas. Puntillo aplicado a la corchea, síncopas muy breves. Dosillo y cuatrillo. 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
 - Interpretación de canciones. Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Mi m. Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M y Sol m. Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades hasta dos alteraciones Mayores y menores. Intervalos cantados: 2^a, 3^a, 6^a y 7^a Mayores y menores. 4^a y 5^a justas, 4^a aum. Y 5^a dism.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
 - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
 - Dictados rítmicos.
 - Test audiométrico.(hasta 50° de tono). Reconocer compases simples y compuestos. Reconocer intervalos armónicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
 - Tonos relativos armónicos o tonos vecinos. Articulaciones. Acentuaciones. Grupos de valoración especial. Acordes. Acordes tonales. Acordes Mayores y menores. Compases: 2/8, 3/8 y 4/8. Compases a un tiempo. Cadencias.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Tercer Trimestre

Contenidos Procedimentales

- EDUCACIÓN RÍTMICA.
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas. 6/8, 9/8 y 12/8 silencios de corchea con puntillo 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
 - Interpretación de canciones. Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Mi m. Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M y Sol m. Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades hasta dos alteraciones Mayores y menores. Intervalos cantados: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores. 4ª y 5ª justas, 4ª aum. Y 5ª dism.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
 - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos. Dictados rítmicos.
 - Test audiométrico. (hasta 100º de tono). Reconocer compases simples y compuestos. Reconocer intervalos armónicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
 - Claves. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Octava alta y octava baja. Aire o movimiento. Modificaciones del aire o movimiento. El matiz.

Contenidos Actitudinales (En todos los trimestres)

Valoración del cuerpo como instrumento. Fomento del respeto hacia el grupo. Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo. Valoración y cuidado del material del centro y del propio. Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico. Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición. Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas. Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

Mínimos Exigibles de LENGUAJE MUSICAL para 1er curso II Ciclo

RITMO

- ✓ Compases:
 - a) Simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
 - b) Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- ✓ Cambio de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas:
 - a) Compases simples: semicorchea y su silencio en todas sus combinaciones. Tresillo en un tiempo.
 - b) Compases compuestos: Dosillo y cuatrillo en un tiempo y sus diferentes combinaciones.

- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.

ENTONACIÓN

- ✓ Intervalos: Todos los intervalos mayores, menores y justos.
- ✓ Ordenamientos.
- ✓ Tonalidades: Hasta dos alteraciones.
- ✓ Entonación de los cuatro tipos de escala diatónica menor.
- ✓ Memorización de canciones y/o melodías adecuadas al nivel.
- ✓ Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento.

ARMONÍA

- ✓ Acordes sobre los grados tonales.
- ✓ Acorde de séptima de dominante.
- ✓ Cadencia perfecta y semicadencia.

AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de intervalos melódicos simples: M, m, J y 4ªA-5ªd.
- ✓ Reconocimiento de acordes de tres sonidos, M y m, en estado fundamental.
- ✓ Dictados rítmicos o rítmico- melódicos con los elementos trabajados.
- ✓ "Autodictados": Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LECTURA Y ESCRITURA

- ✓ Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª. Lecturas sencillas en do en tercera para alumnos de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Especies de intervalos.
- ✓ Tonalidades y sus armaduras.
- ✓ Acordes P.M, P.m y de 7ª de dominante en estado fundamental.
- ✓ Escala menor diatónica y sus cuatro tipos.
- ✓ Nombre de los grados de la escala.
- ✓ Significado del cifrado de los compases.
- ✓ Grupos de valoración especial.