2º CURSO DEL I CICLO (2º) PARA PRUFBA ACCESO 3º

Primer Trimestre (repaso y asimilación de los contenidos del curso anterior)

#### **Contenidos Procedimentales**

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. tresillo. 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN.
  - Interpretación de canciones Escalas y arpegios: Do M y la m. Lecturas entonadas en clave de sol y clave de fa en cuarta. Lecturas entonadas en Do Mayor y la menor. Alteraciones accidentales. Intervalos cantados: 2ª y 3ª Mayores y menores. 4ª justas y 4ª aum. fa – si.
  - Ordenamientos acordes al nivel.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódicorítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
  - Dictados rítmicos.
  - Test audiométrico. (hasta 16º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer la especie de los intervalos melódicos (los 12 intervalos desde do), (escala de Do M, la m a través de canciones). Acorde en estado fundamental M ,m, dis y aum.(reconocer la especie).

#### **Contenidos Conceptuales**

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Escalas Mayores y menores. Grados de la escala. Acordes tonales. Alteraciones. Semitonos diatónicos y cromáticos. El tresillo. Clave de Fa en 4ª. Compases: Numerador y denominador. Compases simples y compuestos, Compás de 6/8, 9/8 y 12/8 subdivisión. Intervalos: Ascendentes o descendentes, conjuntos o disjuntos, melódicos o armónicos, simples o compuestos, clasificación de los intervalos. Inversión de intervalos.

### Segundo Trimestre

#### **Contenidos Procedimentales**

#### EDUCACIÓN RÍTMICA

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 Ligadura aplicada a tresillo. 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

### - EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones. Escalas y arpegios: Do M, La m, y Sol M. Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m. y Sol M. Intervalos cantados: 2ª, 3ª, Mayores y menores, 4ª y 5ª Justa. 4ª y 5ª aum. Dis.(fa-si, si-fa).
- Ordenamientos acordes al nivel.

#### EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
- Dictados rítmicos.
- Test audiométrico.(hasta 24º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer la especie de los intervalos melódicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

#### **Contenidos Conceptuales**

### EDUCACIÓN TEÓRICA

Acentuación de las partes y fracciones. Síncopas: clases. Notas a contratiempo. Aire o movimiento. El metrónomo. Diapasón. La frase. Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades.

#### Tercer Trimestre

#### **Contenidos Procedimentales**

- EDUCACION RITMICA
- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 corchea con puntillo semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Negra, corchea y semicorchea ligadas a semicorchea. 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

### EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

Interpretación de canciones. Escalas y arpegios: Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m. Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m. Intervalos cantados: 6ª y 7ª Mayores y menores.

#### - EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
- Dictados rítmicos.
- Test audiométrico.(hasta 50° de tono). Reconocer compases simples. Reconocer intervalos melódicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

#### **Contenidos Conceptuales**

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Grados tonales y modales. Nombres de los grados de la escala.
    Tipos de escalas menores: Natural, Armónica, Melódica y Dórica.

#### Contenidos actitudinales (En todos los trimestres)

Valoración del cuerpo como instrumento. Fomento del respeto hacia el grupo. Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo. Valoración y cuidado del material del centro y del propio. Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico. Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición. Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas. Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

## Mínimos Exigibles de LENGUAJE MUSICAL para 2º curso del I Ciclo.

#### **RITMO**

- ✓ Compases: 6/8 y 3/8, además de los estudiados en 1º. Automatización del gesto.
- √ Figuras y fórmulas rítmicas (además de las estudiadas en 1º):
  - a) En compases simples: Tresillo de corcheas, Cor-semi, semi-cor.
  - b) En compases compuestos: Negra con puntillo, negra, corchea y sus silencios en sus diferentes combinaciones.
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de dos de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión.

## **ENTONACIÓN**

- ✓ Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- ✓ Intervalos: Todos los mayores, menores y justos dentro de un marco tonal.
- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos.
- √ Tonalidades: Do M y la m.
- ✓ Canciones y melodías aprendidas de memoria por imitación.
- ✓ Entonación, solfeada, de melodías "desconocidas", sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.

#### **ARMONÍA**

- ✓ Grados tonales.
- √ Cadencia Perfecta.

#### **AUDICIÓN**

- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de 2ª M.
- ✓ Reconocimiento del acorde de subdominante.
- Dictados rítmico- melódicos con los elementos practicados.
- √ "Autodictados": Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

## LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª. Lecturas sencillas en do en tercera para alumnos de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Modo Mayor y menor.
- ✓ Escala diatónica menor: natural y armónica. Sensible, subtónica.
- ✓ Signos de repetición: 1ª y 2ª vez, D.C. a Fin.
- ✓ Alteraciones: Sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.