

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1ER CURSO DEL I CICLO

Primer Trimestre

- **Contenidos Procedimentales:**

- EDUCACIÓN RÍTMICA

- Pulso y acento. Lectura medida: Clave de sol (do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi.) Claves de Do en 3ª y Fa en 4ª en los Grupos de Alumnos que mayoritariamente necesiten el empleo de estas claves. Compases: 2/4, 3/4 y 4/4. Anacrusa. Fórmulas rítmicas: redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupo de dos. Lectura polirrítmica: diferentes combinaciones, (manos, pies) de dos de los siguientes modos rítmicos (pulso, ritmo y acento) (Los tres si se incluye la voz).

- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones. Escala: diatónica, arpeggio y acorde. Presentación: escala diatónica, pentatónica y cromática.
- Ordenamientos o series melódicas: acorde al nivel.
- Lecturas entonadas: clave de sol (Escala diatónica de do.) con y sin acompañamiento pianístico.

- EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos. Dictados rítmicos (elementos rítmicos acorde al nivel).
- Test audiométrico. (hasta 8º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer la especie de intervalos melódicos hasta la 5ª. Acorde M y m. (reconocer la especie).

- **Contenidos Conceptuales**

- EDUCACIÓN TEÓRICA

- Música. Lenguaje Musical. Pentagrama. Las notas. Claves. Clave de Sol. Clave de fa en 4ª línea. (Endecagrama). Líneas adicionales. Figuras. Normas de escritura. Silencios. Pulso. Ritmo. Acento. Compás. Compás de 2/4, 3/4 y 4/4. Líneas divisorias. Doble barra. Instrumentos corporales. Escala diatónica, pentatónica y cromática. Grados de la escala. Tonos y semitonos. Anacrusa. Acordes y arpeggio. Alteraciones: (Sostenido. Bemol. Becuadro). Semitonos diatónicos y cromáticos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Segundo Trimestre

Contenidos Procedimentales

- EDUCACIÓN RÍTMICA
 - Lectura medida en clave de sol. Lectura medida en clave de fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4. Figuras: Corchea y su silencio. Semicorcheas en grupos de cuatro. Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
 - Interpretación de canciones. Escala: diatónica de Do Mayor. Lecturas entonadas ámbito de Do Mayor. Alteraciones accidentales. Intervalos cantados solo ascendentes y descendentes. Acordes entonados: I, IV y V de Do Mayor. Práctica de matices: pp, p, mf, f, ff y reguladores. Interpretación.
 - Ordenamientos o series melódicas: tricordio, tricordio con intervalo de tercera.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
 - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
 - Dictados rítmicos.
 - Test audiométrico. (hasta 16º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer la especie de intervalos melódicos hasta la 8ª (escala de Do M a través de canciones). Reconocer la especie de Acorde M y m.

Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
 - Signos de repetición: (Barra de repetición. 1ª y 2ª vez. Llamada o párrafo. Da Capo). La frase. Signos de prolongación: (Ligadura. Puntillo. Calderón). Compás de 3/4. Aire o movimiento. El matíz.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Tercer Trimestre

Contenidos Procedimentales

- EDUCACIÓN RÍTMICA
 - Lectura medida en clave de sol. Lectura medida en clave de fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4. Figuras: hasta la semicorchea en grupos de cuatro, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea. Práctica de signo de acentuación: ligadura expresiva, coma de respiración.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
 - Interpretación de canciones. Escalas: Do M y la m. Lecturas entonadas en Do Mayor y la menor. Alteraciones. Intervalos cantados. Acordes: I, IV y V de la menor.
 - Ordenamientos: tetracordio, pentacordio. Intervalos de tercera.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
 - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
 - Dictados rítmicos.
 - Test audiométrico.(hasta 24° de tono). Reconocer compases simples. Reconocer la especie de intervalos melódicos (escala de Do M a través de canciones). Acorde M y m. (reconocer la especie).

Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
 - Partes y fracciones fuertes y débiles. Síncopas: (Muy largas, largas, breves y muy breves). Notas a contratiempo: (Muy largas, largas, breves y muy breves). Escalas Mayores y Menores: (Do mayor y La menor).Acordes tonales de Do mayor y la menor. Intervalos: (numeración de los intervalos. Tonos y semitonos que contienen los intervalos. Unísono. Análisis de intervalos: (Ascendentes y descendentes. Conjuntos y disjuntos. Melódicos y armónicos. Simples y compuestos).

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Contenidos actitudinales (En todos los trimestres)

- Valoración del cuerpo como instrumento.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición. Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Mínimos Exigibles de LENGUAJE MUSICA para 1er curso del I Ciclo.

RITMO

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del pulso
- ✓ Percepción e interiorización del acento.
- ✓ Compases: 2/4 ,3/4 y 4/4. Automatización del gesto de los compases.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas: redonda, blanca, negra y sus silencios, 2 corcheas, negra con puntillo, corchea a contratiempo y síncopa de negra.
- ✓ Anacrusa de negra.
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de tres de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo y acento. (Individualmente dos o tres si se incluye la voz).

ENTONACIÓN

- ✓ Conocimiento de la propia voz y su cuidado.
- ✓ Ejercicios de relajación, respiración.
- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos.
- ✓ Reproducción, por imitación, de intervalos de 3ª M y m, 5ª J, 4ª J, 2ª M y m, dentro de la escala de DoM.
- ✓ Reproducción, por imitación, de cualquier intervalo, M, m o J, dentro de la escala de DoM, a partir de la tónica.
- ✓ Tonalidad: Do M.
- ✓ Reproducción de memoria, con texto, de canciones breves aprendidas por imitación.
- ✓ Reproducción de memoria, con notas, de canciones o melodías breves aprendidas por imitación.

ARMONÍA

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del acorde de Do M.

AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de diferentes timbres e intensidades.
- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- ✓ Reconocimiento del pulso y el acento de una canción u obra adecuada al nivel.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- ✓ Identificación de errores de un fragmento escrito después de escucharlo.
- ✓ Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- ✓ Dictados melódicos por grados conjuntos y con los sonidos del acorde.
- ✓ "Autodictados": Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Relativa por grados conjuntos. Ordenamientos.
- ✓ Claves: Sol en segunda y la propia del instrumento del alumno si es otra.
- ✓ Copia de melodías sencillas y transcripciones de las mismas a otra clave, de las que se practican en la lectura.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Conciencia de los elementos practicados y/o utilizados:

- ✓ Pentagrama, claves, compás (tiempo, pulso, acento), figuras, notas, líneas divisorias, doble barra, líneas adicionales, signos de repetición (dos puntos), ligadura (de unión y de expresión), puntillo.
- ✓ Términos que indican *tempo*: *Lento*, *Adagio*, *Andante* y *Allegro*.
- ✓ Términos que modifican el *tempo*: *Accelerando* y *ritardando*. (*Accel.* y *rit*).
- ✓ Términos de dinámica: *f*, *mf*, *mp* y *p*.
- ✓ Términos que modifican la intensidad: *Crescendo* y *diminuendo*. (*Cresc.* y *dim*).